

*Marcel Mule*

VINGT-QUATRE ÉTUDES FACILES

*pour tous les saxophones d'après A. SAMIE*

TWENTY-FOUR EASY STUDIES

*for all saxophones*

after A. SAMIE

VIERUNDZWANZIG LEICHE STUDIEN

*für alle Saxofone*

nach A. SAMIE

VEINTICUATRO ESTUDIOS FACILES

*para todos los saxofones*

según A. SAMIE

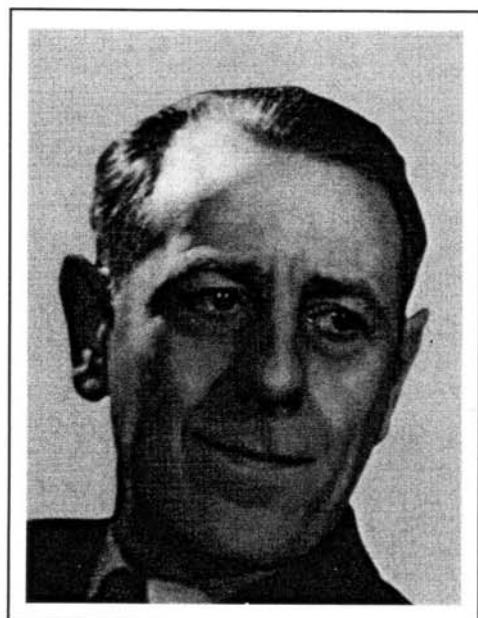
VENTIQUATTRO STUDI FACILI

*per tutti i sassofoni*

da A. SAMIE

サミによるサクソフォンのための

24 の や さ し い 練 習 曲



*Alphonse Leduc-Paris*

Marcel MULE (1901-2001), né à Aube (Orne), apprend le saxophone avec son père dès l'âge de sept ans et, peu après, travaille également le piano et le violon. À douze ans, il a déjà remporté deux fois le premier prix dans des concours de solistes. Il décidera pourtant de devenir instituteur, mais l'appel de la musique est le plus fort : à 22 ans, il entre à la Musique de la Garde Républicaine. Cinq ans plus tard, il fonde un quatuor qui deviendra le Quatuor de Saxophones de Paris, rebaptisé en 1952 Quatuor Marcel Mule, et qui aura une grande influence sur le développement de l'instrument ; de nombreux compositeurs écrivent des pièces pour cet ensemble. De 1942 à 1968, Marcel Mule enseigne au CNSM de Paris où il formera des générations de brillants instrumentalistes. Il est à juste titre considéré comme le fondateur de l'école classique française du saxophone.

*Marcel MULE (1901-2001), who was born at Aube in Normandy, started learning the saxophone with his father at the age of seven, taking up the piano and violin soon after. By the age of twelve he had already won two first prizes in solo competitions, but nevertheless decided on a teaching career. The call of music was, however, too strong, and at 22 he joined the band of the Garde Républicaine. Five years later he founded a quartet, later to become the Quatuor de saxophones de Paris and, from 1952, the Quatuor Marcel Mule, which had a profound influence on the instrument, with several composers writing for the ensemble. From 1942 to 1968 Marcel Mule taught at the Paris Conservatoire where he trained generations of brilliant players; he is now justifiably considered the founder of the French saxophone school.*

Marcel MULE (1901-2001), in Aube in der Normandie geboren, erhält mit sieben Jahren von seinem Vater Saxophonunterricht und lernt kurze Zeit später Klavier und Violine. Im Alter von zwölf Jahren hat er bereits zwei Erste Preise in Solistenwettbewerben gewonnen. Dennoch entscheidet er sich, Volksschullehrer zu werden, doch der Drang zur Musik ist stärker: mit 22 Jahren tritt er dem Orchester der Garde Républicaine bei. Fünf Jahre später gründet er ein Quartett, aus dem sich das Quatuor de Saxophones de Paris entwickelt, das 1952 in Quatuor Marcel Mule umgetauft wird und entscheidenden Einfluss auf die instrumentenbauliche Entwicklung des Saxophons nimmt. Zahlreiche Komponisten schreiben für dieses Ensemble Werke. Von 1942 bis 1968 lehrt Marcel Mule am Pariser Conservatoire National Supérieur de Musique und bildet Generationen brillanter Instrumentalisten aus. Zu Recht wird er als der Begründer der klassischen französischen Saxophonschule angesehen.

*Marcel MULE (1901-2001), nacido en Aube (Normandía), estudia el saxofón con su padre desde los siete años, y poco después comienza también los estudios de violín y de piano. A los doce años ya ha conseguido dos primeros premios en concursos de solistas. Sin embargo va a tomar la decisión de dedicarse a la carrera de maestro. Pero la llamada de la música es más fuerte: a los 22 años ingresa en la orquesta de la Guardia Republicana. Cinco años después funda un cuarteto que se llamará Cuarteto de Saxofones de París, y en 1952 tomará el nombre de Cuarteto Marcel Mule, conjunto que ejercerá una gran influencia en el desarrollo del instrumento. Para este conjunto escriben obras diversas numerosos compositores. Desde 1942 hasta 1968, Marcel Mule es profesor en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde formará generaciones de brillantes instrumentistas. Con razón se le considera el fundador de la escuela clásica francesa de saxofón.*

Marcel MULE (1901-2001), nato ad Aube (in Normandia), impara il sassofono col padre sin dall'età di sette anni, e poco tempo dopo, studia ugualmente il pianoforte ed il violino. A dodici anni, ha già conseguito due volte il primo premio in concorsi per solisti. Eppure deciderà di diventare istruttore, ma il richiamo della musica è più forte: ventiduenne, entra a far parte del corpo musicale della Garde Républicaine. Cinque anni dopo, fonda un quartetto che diventerà il Quatuor des Saxophones de Paris (Quartetto dei Sassiòfoni di Parigi), ribattezzato nel 1952 Quatuor Marcel Mule, che avrà una notevole influenza sullo sviluppo dello strumento; numerosi compositori scrivono dei pezzi per questo insieme. Dal 1942 al 1968, Marcel Mule insegna al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi, dove formerà delle generazioni di brillanti strumentisti. Viene giustamente reputato il fondatore della scuola classica francese di sassofono.

#### マルセル・ミュール (1901-2001)

1901年、フランスのオーブ（ノルマンディー地方オルヌ県）に生まれる。7歳で父からサクソフォンを習い、間もなくピアノとヴァイオリンを習い始める。12歳で二つのコンクールで一等賞を獲得する。教師になることを決心するが、音楽への志向はさらに強く、22歳でパリ・ギャルド・レビューブリケーヌ音楽隊に入団する。5年後、四重奏団を結成し、その後パリ・サクソフォン四重奏団となる。1952年、マルセル・ミュール四重奏団と再度改名され、その活動はサクソフォンの進歩に大きな影響を与える。沢山の作曲家がこの四重奏団のために作品を書いた。1942年、パリ国立高等音楽院の教授となり、1968年までの間に、優れた演奏家たちを多数育成した。彼は、まさしくサクソフォンにおける正統的なフランス流派の創始者である。

II/2002

ISMN M-046-20455-5



9 790046 204555

# Enseignement du Saxophone

par

## MARCEL MULE

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

73.50

マルセル・ミュール  
サクソフォン教程

GAMMES ET ARPÈGES, exercices fondamentaux en trois cahiers :

1<sup>er</sup> Cahier (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) .... 2<sup>e</sup> Cahier (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>) .... 3<sup>e</sup> Cahier (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)  
*Scales and Arpeggios, fundamental exercises*  
*Tonleitern und Arpeggien, Grundsatzübungen*  
音階とアルペッジオ 基本の技術練習 日本語訳  
全3巻 第1巻(4, 5) 第2巻(6, 7) 第3巻(6, 7)

VINGT-QUATRE ÉTUDES FACILES, d'après SAMIE (3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>)

24 Easy Studies after Samie 24 Leichte Etüden nach Samie  
24のやさしい練習曲 (サミ) (3, 4) 日本語訳

DIX-HUIT EXERCICES ou ÉTUDES, d'après BERBIGUIER (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>)

Eighteen Exercises or Studies after Berbiguier  
Achtzehn Übungen oder Studien nach Berbiguier  
18の技術練習または練習曲 (ベルビギエ) (4, 5)

EXERCICES JOURNALIERS, d'après TERSCHAK (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)

Daily Exercises after Terschak Tägliche Übungen nach Terschak  
日課技術練習曲 (テルシャック) (5, 7) 日本語訳

TRENTE GRANDS EXERCICES ou ÉTUDES, d'après SOUSSMANN

en deux cahiers (6<sup>e</sup>), 1<sup>er</sup> Cahier - 2<sup>e</sup> Cahier, chaque  
Thirty Great Exercises or Studies after Soussmann  
Dreissig grosse Übungen oder Studien nach Soussmann  
30の大技術練習、または練習曲 (スースマン) (6)  
全2巻

CINQUANTE-TROIS ÉTUDES, d'après BŒHM, TERSCHAK et FURSTENAU,

en trois cahiers (6<sup>e</sup>), 1<sup>er</sup> Cahier - 2<sup>e</sup> Cahier - 3<sup>e</sup> Cahier, chaque  
53 Studies after Bœhm, Terschak and Fürstenau  
53 Etüden nach Bœhm, Terschak und Fürstenau  
53の練習曲 (ベーム、テルシャック、フルステノー) (6) 日本語訳  
全3巻

QUARANTE-HUIT ÉTUDES, d'après FERLING, augmentées de DOUZE ÉTUDES NOUVELLES

en diverses tonalités (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)  
Forty-eight Studies, after Ferling, enlarged with twelve new Studies on various tonalities  
Acht und vierzig Studien nach Ferling mit zwölf neuen hinzugefügten Studien  
in verschiedenen Tonarten  
48の練習曲 (フェルリング) 増補 色々な調性による12の新しい練習曲 (6, 7)

ÉTUDES VARIÉES dans toutes les tonalités, d'après CAMPAGNOLI, DONT, GAVINIÉS, KAYSER,

KREUTZER, MAZAS, PAGANINI et RODE  
Various Studies in all the tonalities Verschiedene Etüden in allen Tonarten  
多様な練習曲 (全調性) (カンパニヨリ、ドントウ、ガヴィニエス、カイザー、  
クルーツェル、マザス、パガニーニ、ロードウ) 日本語訳

難易度の表記 (1, 2, 3) 初級 (4, 5, 6) 中級 (7, 8, 9) 上級

### DEGRÉS DE DIFFICULTÉ :

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> : Facile.  
4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> : Moyenne Force.  
7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> : Difficile.

Éditions Musicales Alphonse Leduc  
175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris cedex 01

Tous droits d'exécution, de  
reproduction et d'adaptation  
réservés pour tous pays.

# VINGT-QUATRE ETUDES FACILES

pour tous les Saxophones d'après A. SAMIE

サミによるサクソフォンのための  
24 のやさしい練習曲

**MARCEL MULE**

Professeur au Conservatoire

マルセル ミュール

1

*Moderato (♩ = 76)*

2

*Allegro (♩ = 112)*

3

**Allegro (♩ = 120)**

*mff*

*p*

*cresc.*      *f*      *dim.*      *pp*

*f*

*p*      *cresc.*

*f*

*p*      *f*

*cresc.*      *f*

*p*      *cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*      *f*

*p*

*cresc.*

4

*Allegretto (d. = 96)*

4

Musical score for Part 4, Allegretto (tempo d. = 96). The score is in 8/8 time. It features ten staves of musical notation for violin. The dynamics and performance instructions include: *mf dolce*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *poco*, *a poco*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p dolce*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mf*, *p*, *pp*.

5

*Moderato (d. = 88).*

5

Musical score for Part 5, Moderato (tempo d. = 88). The score is in 2/4 time. It features five staves of musical notation for violin. The dynamics and performance instructions include: *p*, *cresc.*, *f*, *nf*, *p*.



Allegro moderato ( $\text{♩} = 108$ )

6

Musical score for piano, page 6. The score consists of eight staves of music. The key signature changes to two sharps (G major). Staff 1 starts with 'mf dolce'. Staff 2 starts with 'p'. Staff 3 starts with 'p', followed by 'cres - cen - do', 'f', and ends with 'p'. Staff 4 starts with 'cen - do', 'ff', and ends with 'p'. Staff 5 starts with 'cres - cen - do', and ends with 'p'. Staff 6 starts with 'cres - cen - do', 'f', and ends with a fermata. Staff 7 starts with 'p', 'cres -', 'cen - do', 'mf', and ends with 'cres -'. Staff 8 starts with 'cen - do', 'f', 'dim.', and ends with 'p'.

Allegro moderato ( $\text{d}=108$ )

7

Allegro moderato ( $\text{d}=108$ )

8

7

7

*cresc.* *f*

*dim.*

*poco rit.*

*Allegro*

*p* *f*

*dim.*

*cen - do* *f* *ff*

*f*

*cres - cen - do* *p*

*cres - cen - do* *f* *dim.*

8

*cresc.*

*dim.*

*p*

*f*

*dolce*

*Moderato*

*cresc.*

*f*

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

11

*Adagio* ( $\text{♩} = 96$ )

*dolce*

*cresc.*

*p*

*dim.*

*f*

*s.f.*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p dolce*

*s.f.*

*p*

*p*

Allegro ( $\text{d}=120$ )

12 



















Allegretto ( $\text{♩} = 120$ )

13

*dolce*

*p*

*mf*

*f*

*sf*

*dolce*

*cres - cen - do*

*dim.*

*cres -*

*cres - cen - do*

*f*

*sf*

*p*

*f*

*cres - cen - do*

*p*

*mf*

*cres - cen - do*

*Più lento*

*f*

*pf*

*p* *dim.*

*pp*

Moderato ( $\text{♩} = 92$ )

14

*f*

*mf*

*p*

Musical score for page 12, featuring six staves of music for a single instrument. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The dynamics and articulations include: cresc., poco, a, poco, f, dim., p, cresc., poco, a, poco, f, cresc., p, cresc. The music consists primarily of eighth-note patterns.

*Allegretto (♩ = 112)*

Musical score for page 15, featuring eight staves of music for a single instrument. The key signature changes to no sharps or flats, and the time signature changes to 6/8. The dynamics and articulations include: dolce, f, p, f, FIN, mf, p, f, mf, rall., f, p. The music includes various eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

16

*Allegro (♩ = 120)*

16

*Allegro (♩ = 120)*

*p*

*cresc.*

*f*

*poco*

*a*

*poco*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*p*

Allegretto ( $\text{d}=104$ )

17

*dolce*

measures 17-18: *cresc.* *f* *p* *rall.* *a Tempo* *p* *cresc.* *f* *p*

Andante ( $\text{d}=96$ )

18

*p*

*cresc.* *f* *>p* *mf* *p*

18

Allegro ( $d=132$ )

19

Moderato ( $\text{♩} = 72$ )

20

21

Moderato ( $\text{♩} = 80$ )

Musical score for page 17, featuring six staves of music for a solo instrument. The key signature is one sharp (F#). Measure 17 starts with a dynamic *p*, followed by a crescendo. Measures 18-19 show a continuation of the melodic line with a dynamic *f*. Measures 20-21 feature eighth-note patterns. Measure 22 begins with a dynamic *p*, followed by a crescendo, and ends with a ritardando (rit.). Measure 23 concludes the section.

22 Allegretto ( $\text{♩} = 108$ )

Musical score for page 22, starting with a dynamic *dolce*. The first staff ends with a crescendo. The second staff begins with a dynamic *f*, followed by a *p*, and a crescendo. The third staff begins with a dynamic *f*, followed by a *p*, and a crescendo. The fourth staff begins with a dynamic *f*, followed by a *p*, and a crescendo. The fifth staff begins with a dynamic *p*, followed by a *f*, and a crescendo. The sixth staff concludes with a dynamic *rall.*



mf

p

cres.

**24** Allegretto ( $\text{♩} = 82$ )

*p*

*p*

*cresc.*

*FIN*

*f*

*mf*

*cres*

*cen*

*cen*

*do*

*cres*

*cen*

*do*

*rall.*



*Enseignement  
du Saxophone*  
par  
**Marcel Mule**  
AUX ÉDITIONS  
**ALPHONSE LEDUC**

24 ÉTUDES FACILES,  
*d'après Samie.*

GAMMES  
ET ARPÈGES,  
exercices fondamentaux  
en 3 cahiers (texte français,  
anglais, allemand et espagnol).

18 EXERCICES  
OU ÉTUDES,  
*d'après Berbiguier.*

EXERCICES  
JOURNALIERS,  
*d'après Terschack.*

30 GRANDS  
EXERCICES OU ÉTUDES,  
*d'après Soussmann,*  
en 2 cahiers.

53 ÉTUDES,  
*d'après Boehm, Terschack*  
*et Fürstenau,* en 3 cahiers.

48 ÉTUDES  
*d'après Ferling,*  
nouvelle édition  
augmentée  
de 12 Études nouvelles  
en diverses tonalités.

ÉTUDES VARIÉES,  
dans toutes les tonalités,  
*d'après Campagnoli,*  
*Dont, Gaviniès,*  
*Kayser, Kreutzer, Mazas,*  
*Paganini et Rode.*

*Demandez  
le catalogue  
complet consacré  
au Saxophone  
qui comporte,  
entre autres,  
de célèbres Méthodes  
ainsi que  
de très nombreux  
cahiers d'Études  
(Blémant,  
Bozza, Defaye,  
Klosé, Lauba,  
Londeix, Mériot,  
Ricker, Wastall).*

*Chez  
votre marchand  
ou chez*

**ALPHONSE LEDUC**  
Editions Musicales  
175, RUE SAINT-HONORÉ  
75040 - PARIS CEDEX 01  
TÉL. : 01.42.96.89.11  
FAX : 01.42.86.02.83  
WWW.ALPHONSELEDUC.COM  
E-MAIL: ALPHONSELEDUC@WANADOO.FR