

Questões de Língua Portuguesa

Texto

Escolhas de uma vida

A certa altura do filme *Crimes e Pecados*, o personagem interpretado por Woody Allen diz: "Nós somos a soma das nossas decisões".

Essa frase acomodou-se na minha massa cinzenta e de lá nunca mais saiu. Compartilho do ceticismo de Allen: a gente é o que a gente escolhe ser, o destino
5 pouco tem a ver com isso.

Desde pequenos aprendemos que, ao fazer uma opção, estamos descartando outra, e de opção em opção vamos tecendo essa teia que se convencionou chamar "minha vida".

Não é tarefa fácil. No momento em que se escolhe ser médico, se está abrindo mão
10 de ser piloto de avião. Ao optar pela vida de atriz, será quase impossível conciliar com a arquitetura. No amor, a mesma coisa: namora-se um, outro, e mais outro, num excitante vaivém de romances. Até que chega um momento em que é preciso decidir entre passar o resto da vida sem compromisso formal com alguém, apenas vivenciando amores e deixando-os ir embora quando se findam, ou casar, e através
15 do casamento fundar uma microempresa, com direito a casa própria, orçamento doméstico e responsabilidades.

As duas opções têm seus prós e contras: viver sem laços e viver com laços...

Escolha: beber até cair ou virar vegetariano e budista? Todas as alternativas são válidas, mas há um preço a pagar por elas.

20 Quem dera pudéssemos ser uma pessoa diferente a cada seis meses, ser casados de segunda a sexta e solteiros nos finais de semana, ter filhos quando se está bem-disposto e não tê-los quando se está cansado. Por isso é tão importante o autoconhecimento. Por isso é necessário ler muito, ouvir os outros, estagiar em várias tribos, prestar atenção ao que acontece em volta e não cultivar preconceitos.

25 Nossas escolhas não podem ser apenas intuitivas, elas têm que refletir o que a gente é. Lógico que se deve reavaliar decisões e trocar de caminho: Ninguém é o mesmo para sempre.

Mas que essas mudanças de rota venham para acrescentar, e não para anular a

vivência do caminho anteriormente percorrido. A estrada é longa e o tempo é curto.
30 Não deixe de fazer nada que queira, mas tenha responsabilidade e maturidade para arcar com as conseqüências destas ações.

Lembrem-se: suas escolhas têm 50% de chance de darem certo, mas também 50% de chance de darem errado. A escolha é sua...!

BIAL, Pedro. *Escolhas de uma vida*. Disponível em:
<http://www.pensador.info/autor/Pedro_Bial/>. Acesso em: 24 maio 2010.

QUESTÃO 01

De acordo com o texto, assinale a única opção **INCORRETA**.

- A) As escolhas permitem às pessoas mudar seu estilo de vida quando bem entender, "... a gente é o que a gente escolhe ser,..."
- B) As escolhas que fazemos dizem muito do que somos e a maneira como encaramos o mundo e nossa própria vida.
- C) Podemos mudar de opinião, de postura, mas o interessante é não anular as vivências anteriores. "Nós somos a soma das nossas decisões".
- D) Toda decisão tem seu prós, contras e conseqüências; portanto, convém pensar bem para se evitarem frustrações futuras.

QUESTÃO 02

O texto permite afirmar que

- A) pode-se escolher entre amar e não amar.
- B) basta vontade e disciplina para que a vida esteja sempre no rumo certo.
- C) é impossível ser atriz e arquiteta ao mesmo tempo.
- D) a vida é uma sucessão ininterrupta de escolhas.

QUESTÃO 03

Considere as seguintes afirmações.

- I. Administrar o tempo é eleger prioridades no ato de fazer escolhas.
- II. Devemos avaliar as consequências positivas e negativas das nossas escolhas.
- III. Não devemos perder tempo na contemplação que paralise um propósito.
- IV. O ser humano está a todo instante fazendo escolhas e, por meio dessas, tecendo seu futuro; portanto, o destino não existe.

Com relação às afirmações acima, é **CORRETO** afirmar que

- A) apenas a IV está incorreta.
- B) a I e a IV estão incorretas.
- C) a II e a III estão incorretas.
- D) todas estão corretas.

QUESTÃO 04

Assinale a opção em que a ideia de tempo difere da noção expressa na frase “A estrada é longa e o tempo é curto.” (linha 29)

- A) “Goza, goza da flor da mocidade,/Que o tempo trota a toda ligeireza,/E imprime em toda a flor sua pisada.” (Gregório de Matos)
- B) “O tempo ruge e a Sapucaí é grande.” (personagem Giovanni Improtta, da novela *Senhora do Destino*, de Aguinaldo Silva)
- C) “O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes, a vida presente.” (Carlos Drummond de Andrade)
- D) “A mocidade é uma corrida vertiginosa: colhemos a flor da vida; mas, tão rápida é a nossa carreira, que mal temos tempo para lhe aspirar o perfume.” (Julio Dantas)

QUESTÃO 05

“Essa frase acomodou-se na minha massa cinzenta e de lá nunca mais saiu.” (linha 3)

No enunciado, as expressões destacadas são, **RESPECTIVAMENTE**:

- A) sujeito, predicativo e adjunto adverbial.
- B) sujeito, adjunto adverbial e adjunto adverbial.
- C) adjunto adverbial, objeto indireto e adjunto adverbial.
- D) adjunto adnominal, objeto indireto e adjunto adverbial.

QUESTÃO 06

Assinale a opção em que a oração destacada está analisada **INCORRETAMENTE**:

- A) Beber até cair ou virar vegetariano e budista. (Oração coordenada sindética alternativa).
- B) “As duas opções têm seus prós e contras: viver sem laços e viver com laços...” (Oração subordinada substantiva objetiva direta).
- C) “Desde pequenos aprendemos que, ao fazer uma opção, estamos descartando outra...” (Oração subordinada adverbial temporal reduzida de infinitivo).
- D) “Todas as alternativas são válidas, mas há um preço a pagar por elas”. (Oração coordenada sindética adversativa).

QUESTÃO 07

Marque a opção que completa **CORRETAMENTE** as lacunas.

Já ____ décadas que _____ na praça muitas flores. Hoje, só _____ ervas daninhas.

- A) faz / havia / existem
- B) fazem / havia / existe
- C) fazem /havam / existem
- D) faz / haviam / existem

QUESTÃO 08

Marque a opção em que o uso da próclise, nas duas frases, se justifica pela mesma razão.

- A) Nunca se vanglorie do seu sucesso, quando este implica a derrota do outro.
Embora se empenhasse em suas escolhas, as alternativas não eram sedutoras.
- B) Essa frase logo se acomodou na minha massa cinzenta.
Eu me dedico ao estudo da psique humana e a auxiliar as pessoas em suas escolhas.
- C) "..., ter filhos quando se está bem-disposto e não tê-los quando se está cansado.
"Lógico que se deve reavaliar decisões..."
- D) "... vamos tecendo essa teia que se convencionou chamar 'minha vida'."
"No momento em que se escolhe ser médico, se está abrindo mão de ser piloto de avião."

QUESTÃO 09

Segundo as regras gramaticais relativas à concordância nominal, assinale a opção em que qualquer das duas formas entre parênteses pode completar **CORRETAMENTE** a frase.

- A) Eles _____ optaram pela vida solitária.
(mesmo / mesmos)
- B) É _____ ter atitude discreta.
(necessário/ necessária)
- C) Falatórios e opiniões _____ agitaram a pacata cidade.
(desencontrados / desconstradas)
- D) Ainda que fosse _____ desatenta, fez o trabalho rapidamente.
(meio/meia)

QUESTÃO 10

Assinale a opção em que a concordância nominal está **CORRETA**.

- A) Ele comunicou às alunas que haveria aulas ao meio-dia e meio.
- B) É terminantemente proibido a entrada de retardatários.
- C) Eu mesmo, disse a mocinha, cuidarei de todos os detalhes.
- D) Seguem anexas as certidões solicitadas.

Questões de Legislação

QUESTÃO 11

Analise as afirmações abaixo.

- I. Nenhum benefício ou serviço da seguridade social poderá ser criado, majorado ou estendido sem a correspondente fonte de custeio total.
- II. É vedada a adoção de requisitos e critérios diferenciados para a concessão de aposentadoria aos beneficiários do regime geral de previdência social, ressalvados os casos de atividades exercidas sob condições especiais que prejudiquem a saúde ou a integridade física e quando se tratar de segurados portadores de deficiência, nos termos definidos em lei complementar.
- III. A União organizará o sistema federal de ensino e o dos Territórios, financiará as instituições de ensino públicas federais e exercerá, em matéria educacional, função redistributiva e supletiva, de forma a garantir equalização de oportunidades educacionais e padrão mínimo de qualidade do ensino mediante assistência técnica e financeira aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios.

Pode-se afirmar que

- A) nenhuma afirmativa é correta.
- B) apenas uma afirmativa é correta.
- C) apenas duas afirmativas são corretas.
- D) todas as afirmativas são corretas.

QUESTÃO 12

Os contratos regidos pela Lei 8.666/93 podem ser alterados com as devidas justificativas, nos seguintes casos, por acordo das partes, **EXCETO**

- A) quando houver modificação do projeto ou das especificações, para melhor adequação técnica aos seus objetivos.
- B) quando conveniente a substituição da garantia de execução.
- C) quando necessária a modificação do regime de execução da obra ou serviço, bem como do modo de fornecimento, em face de verificação técnica da inaplicabilidade dos termos contratuais originários.
- D) para restabelecer a relação que as partes pactuaram inicialmente entre os encargos do contratado e a retribuição da Administração para a justa remuneração da obra, serviço ou fornecimento, objetivando a manutenção do equilíbrio econômico-financeiro inicial do contrato.

QUESTÃO 13

De acordo com o Título II da Constituição da República, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a lei não prejudicará o direito adquirido, o ato jurídico perfeito e a coisa julgada.
- B) a prática do racismo constitui crime inafiançável e imprescritível, sujeito à pena de detenção, nos termos da lei.
- C) o Estado promoverá, na forma da Lei, a defesa do consumidor.
- D) a todos, no âmbito judicial e administrativo, são assegurados a razoável duração do processo e os meios que garantam a celeridade de sua tramitação.

QUESTÃO 14

Considere as afirmativas abaixo.

- I. A investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou provas e títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.
- II. As funções de confiança, exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e os cargos em comissão, a serem preenchidos por servidores de carreira nos casos, condições e percentuais mínimos previstos em lei, destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.
- III. Aos servidores titulares de cargos efetivos da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, excluídas suas autarquias e fundações, é assegurado regime de previdência de caráter contributivo e solidário, mediante contribuição do respectivo ente público, dos servidores ativos e inativos e dos pensionistas, observados critérios que preservem o equilíbrio financeiro e atuarial.

Pode-se afirmar que

- A) apenas duas afirmativas são corretas.
- B) todas as afirmativas são corretas.
- C) apenas uma afirmativa é correta.
- D) nenhuma afirmativa é correta.

QUESTÃO 15

São deveres do administrado perante a Administração, sem prejuízo de outros previstos em ato normativo, **EXCETO**

- A) não agir de modo temerário.
- B) proceder com lealdade, urbanidade e boa-fé.
- C) expor os fatos conforme disciplinado pelo seu superior hierárquico.
- D) prestar informações que lhe forem solicitadas e colaborar para o esclarecimento dos fatos.

Questões de Raciocínio Lógico-quantitativo**QUESTÃO 16**

Uma progressão aritmética e uma progressão geométrica têm, ambas, o primeiro termo igual a 6, sendo que os seus terceiros termos são estritamente positivos e coincidem. Sabe-se ainda que o segundo termo da progressão aritmética excede o segundo termo da progressão geométrica em 3.

Então, o terceiro termo das progressões é igual a

- A) 20
- B) 24
- C) 30
- D) 54

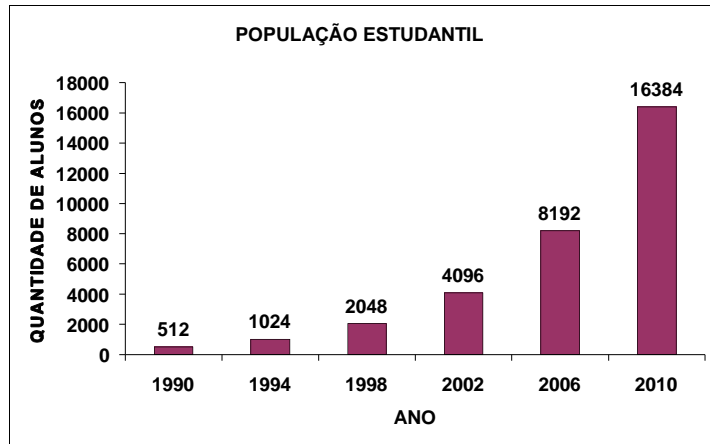
QUESTÃO 17

Quatro professores da UFSJ, trabalhando 6 dias, 3 horas por dia, elaboram 12 listas de exercícios. Se cinco professores trabalharem por 7 dias, quantas horas eles precisarão trabalhar por dia para elaborarem 28 listas de exercícios?

- A) 1,2
- B) 3,0
- C) 4,8
- D) 7,5

QUESTÃO 18

A cada 4 anos foi feito o censo do número de alunos de uma Universidade e verificou-se que o aumento da população estudantil tinha relação com a potência de 2. Em 1990, ela tinha 2^9 alunos; em 1994, ela tinha 2^{10} alunos; ..., conforme mostra o gráfico abaixo.



Seguindo esse mesmo ritmo de crescimento, em 2018, a Universidade em questão terá

- A) 32.768 alunos.
- B) 49.152 alunos.
- C) 65.536 alunos.
- D) 131.072 alunos.

QUESTÃO 19

Jogam-se dois dados simultaneamente.

A probabilidade de o produto das duas faces voltadas para cima estar entre 12 (inclusive) e 18 (exclusive) é

- A) $\frac{7}{36}$
- B) $\frac{2}{9}$
- C) $\frac{1}{6}$
- D) $\frac{1}{4}$

QUESTÃO 20

Dois alunas, Juliana e Shirley, têm juntas R\$138,00. O dobro do produto das quantias de Juliana e Shirley é R\$8.064,00. Sabe-se que a quantia de Juliana é maior.

Então, Shirley tem a quantia de

- A) R\$32,00
- B) R\$42,00
- C) R\$96,00
- D) R\$126,00

Questões de Noções Gerais de Informática

QUESTÃO 21

Considerando o sistema operacional Windows XP, marque a opção que indica um nome **INVÁLIDO** para arquivos.

- A) Tabela de valores%.xlm
- B) @rtigos de escritório.dot
- C) !!Artigo\$_de_escritorio.doc
- D) *Tabela_de_valores*.xls

QUESTÃO 22

Considerando o Microsoft Excel 2003, analise a figura a seguir.

	A	B	C	D	E
1	2	1	4	2	
2	3	4	5	3	
3				5	

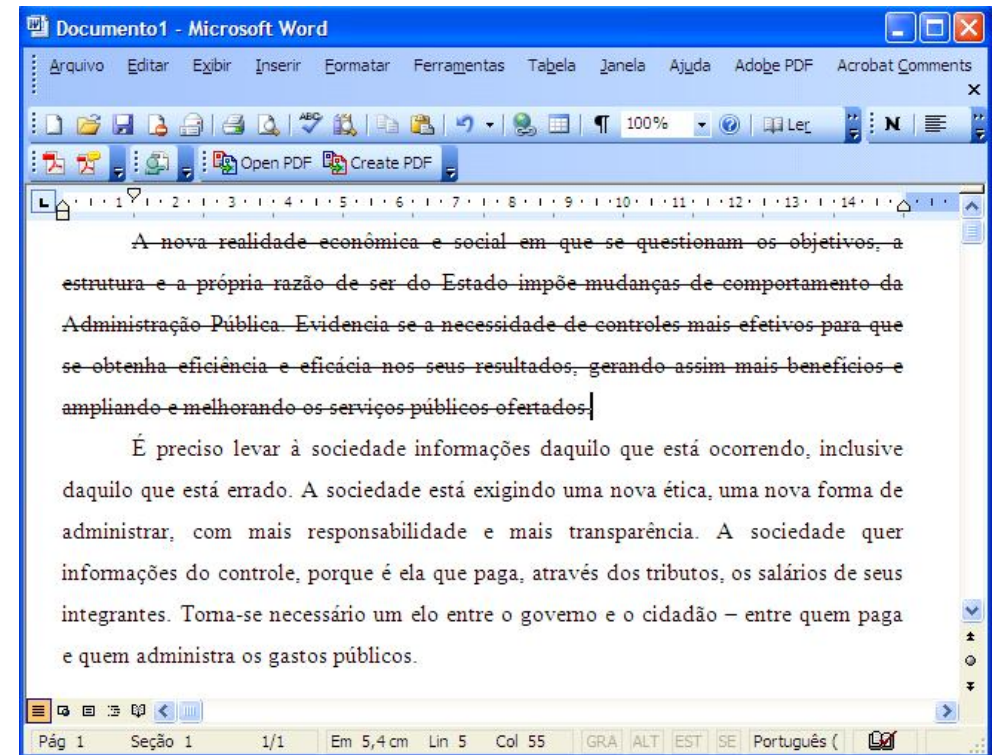
Nessa figura, uma fórmula (ou função) será digitada na célula E1 e o resultado obtido será 29.

A representação **CORRETA** da fórmula é a da opção

- A) =MÉDIA(A1:D1) + 24,5
- B) =MÉDIA(A1:D3) + 25
- C) =SOMA(A1:D3)
- D) =SOMA(A1:D1)

QUESTÃO 23

Considerando o Microsoft Word 2003, analise a figura a seguir.



Sobre o texto do primeiro parágrafo foi aplicado o efeito

- A) “Tachado”.
- B) “Sobrescrito”.
- C) “Sublinhado”.
- D) “Subscrito”.

QUESTÃO 24

Considere as seguintes afirmativas sobre o sistema operacional Windows XP.

- I. Além de atalhos para programas, também é possível guardar arquivos e pastas na Área de Trabalho.
- II. Utilizando o Windows Explorer, é possível mover um arquivo de uma pasta para outra da seguinte forma: selecionar o arquivo com o *mouse* na pasta de origem e depois teclar simultaneamente as teclas Ctrl e X. Em seguida, selecionar a pasta de destino e teclar simultaneamente as teclas Ctrl e V.
- III. A seleção múltipla de arquivos e pastas é possível mesmo quando estes não são apresentados em sequência na janela do Windows Explorer.

O número de afirmativas **CORRETAS** é

- A) 0
- B) 1
- C) 2
- D) 3

QUESTÃO 25

A respeito de tópicos relacionados aos conceitos de Internet, é **CORRETO** afirmar que

- A) é exemplo típico de um endereço de *e-mail* a seguinte sequência de caracteres: <http://:@.ufsj.edu.br>.
- B) o endereço de uma página na Internet é chamado de URL (*Uniform Resource Locator* ou, em português, Localizador Padrão de Recursos).
- C) o Microsoft Outlook Express e o Mozilla Thunderbird são programas utilizados exclusivamente para navegação em páginas da Web.
- D) a operação que tem por finalidade trazer um arquivo de um computador na Internet para o computador do usuário é chamada de *upload*.

Operador de Luz**QUESTÃO 26**

Os 5 tipos de instrumentos (equipamentos) de iluminação cênica são:

- A) plano-convexo, interruptor, soquete, chave de fenda e ímpar.
- B) Fresnel, elisoidal, halógena, LED e par.
- C) plano-convexo, Fresnel, elipsoidal, ciclorama e par.
- D) chave de fenda, chave Allen, alicate e voltímetro.

QUESTÃO 27

Tela de ciclorama é

- A) um fundo finito usado mais em televisão que em teatro e muito utilizado em ópera, para dar ideia de fim.
- B) uma grande tela circular, de cor azul, situada no palco, de onde se realizem os efeitos "deus ex-machina".
- C) uma grande tela usada para projetar filmes, tonalidades luminosas de montanhas que se desenvolvem alternadamente com os atores e atrás da qual a equipe técnica e os atores do espetáculo trabalham sem serem vistos pelo espectador, que vive a ilusão cênica causada pelas imagens no ciclorama e pela atuação dos atores.
- D) uma grande tela semicircular, geralmente em cor clara, situada no fundo da cena e sobre a qual se lançam as tonalidades luminosas de céu ou de infinito que se deseja obter. Nela, também podem ser projetados diapositivos ou filmes que se desenvolvem alternada ou paralelamente à ação física dos atores. Ciclorama ou infinito, fundo infinito, cúpula de horizonte. Hoje, mais usual em televisão que em teatro e muito utilizado em ópera.

QUESTÃO 28

Existem dois tipos de misturas de cores: síntese aditiva e síntese subtrativa. Das duas, a que trata da mistura de cores-luz, ou seja, da mistura de cores do espectro magnético da luz é a síntese

- A) aditiva.
- B) subtrativa.
- C) aditiva mista.
- D) subtrativa mista.

QUESTÃO 29

Dentre as opções abaixo, a melhor opinião sobre a importância de um bom projeto de iluminação cênica é a de letra

- A) Permite uma boa visibilidade da cena, não escondendo o rosto dos atores e proporcionando um bom aproveitamento dos espaços do palco.
- B) Possibilita ao ator a ilusão da quarta parede, uma vez que, com a iluminação incidindo sobre ele, ele não vê o público.
- C) Permite a montagem e a operação corretas dos efeitos de iluminação de um espetáculo cênico, com melhor aproveitamento das estruturas, equipamentos, acessórios e economizando tempo e recursos.
- D) Possibilita a criação da ilusão e da magia teatral, uma vez que confere visibilidade maior ao ator e à cena.

QUESTÃO 30

"Roteiro de iluminação" é

- A) a mudança de iluminação no momento proposto pela ação do ator em cena.
- B) a anotação correta das intenções do diretor para cada cena.
- C) um conjunto de efeitos criados sobre o ator durante o espetáculo.
- D) a anotação correta das mudanças dos efeitos de iluminação durante um espetáculo cênico.

QUESTÃO 31

O instrumento denominado no Brasil de "Plano-Convexo" leva esse nome porque, em suas características óticas, possui uma lente plano-convexa para a convergência do fluxo luminoso de sua fonte.

O instrumento denominado "Elipsoidal" apresenta essa denominação

- A) porque o sistema ótico do instrumento possui um espelho plano, que contribui para a convergência dos raios de luz da lâmpada.
- B) porque o sistema ótico do instrumento possui em espelho elipsoidal, que contribui para a convergência focal dos raios de luz de sua fonte (lâmpada).
- C) porque o sistema ótico do instrumento possui um espelho, que espelha a lente elipsoidal para a convergência dos raios de sua fonte luminosa (lâmpada).
- D) por causa do formato do instrumento, que é mais adequado para a lente plano-convexa convergir o fluxo luminoso de sua fonte.

QUESTÃO 32

A principal característica ótica do instrumento denominado "Fresnel" é a sua lente

- A) com o mesmo nome, que emite um foco de luz concentrado no centro focal e difuso na região periférica.
- B) que emite foco de luz que pode ser facilmente regulado pelo operador de luz.
- C) plano-convexa, que emite um foco de luz concentrado no centro focal e difuso na região periférica.
- D) elipsoidal, que emite um foco de luz concentrado no centro focal e difuso na região periférica.

QUESTÃO 33

No Brasil, a denominação mais comum que se dá aos filtros que, aplicados aos equipamentos de iluminação, permitem a coloração das luzes é:

- A) bandeiras.
- B) bambolinas.
- C) gelatinas.
- D) solar.

QUESTÃO 34

"Gobos" são

- A) acessórios de metal vazado ou vidro contendo imagens encapsuladas que, colocados no interior do sistema ótico do instrumento elipsoidal, projetam essas imagens nas superfícies opacas.
- B) acessórios de metal sem furos que, colocados no interior do sistema ótico do instrumento, projetam imagens.
- C) instrumentos de iluminação usados na Ribalta.
- D) acessórios que são colocados em treliças ao lado da coxia para criar focos de luz laterais.

QUESTÃO 35

"Iluminação Geral" é aquela

- A) que o diretor geral do espetáculo projetou.
- B) cujo efeito principal determina a iluminação de áreas específicas dentro do espaço cênico, criando a ilusão de iluminação natural ou artificial difusa e espalhada.
- C) cujo principal efeito é iluminar todos os atores quando o elenco todo está em cena, como nos agradecimentos, por exemplo.
- D) que o diretor de iluminação definiu para iluminar o palco todo.

QUESTÃO 36

"Iluminação Pontual" é como denominamos

- A) o efeito de chamar atenção para o momento no qual o ator vai entrar em cena.
- B) a luz que entra quando acontece somente uma cena no palco.
- C) a ação de acender e apagar a luz no momento de um monólogo dramático, por exemplo.
- D) o efeito de iluminação direcionado para determinado ponto do espaço cênico, visando à iluminação concentrada sobre determinado elemento cênico.

QUESTÃO 37

Uma mesa de controle de iluminação é o instrumento

- A) cuja característica principal é controlar os sistemas de iluminação, determinando a hora em que os efeitos de iluminação serão executados durante o espetáculo. As mesas de iluminação propiciam, além da escolha correta do efeito programado, a perfeita clareza da cena, facilitando a visão desde a plateia.
- B) responsável pelo controle da luz e cujo uso determina, por exemplo, a visibilidade dos movimentos do ator no espaço e no tempo.
- C) que o operador de luz usa para saber quando acender os focos e os planos gerais.
- D) cuja característica principal é controlar os sistemas de iluminação, determinando o efeito ou os efeitos de iluminação que serão executados em determinado momento dentro de um roteiro de espetáculo. As mesas de iluminação propiciam, além da escolha correta do efeito programado, a intensidade da iluminação e sua característica de movimento no espaço e no tempo.

QUESTÃO 38

"Controle Digital de Iluminação" é

- A) o controle dos sistemas de iluminação, usando o sistema de leitura ótica das digitais do operador de luz.
- B) o controle dos sistemas de iluminação por meio de sistemas digitais de trocas de informação.
- C) o controle dos sistemas de iluminação por meio do uso de uma mesa que tem um leitor de CD ou DVD.
- D) nenhuma das opções anteriores.

QUESTÃO 39

Podemos ligar num módulo dimmer de 24 kW, sem sobrecarregar o sistema, até

- A) 20 instrumentos "Fresnel" de 1000 watts.
- B) 22 instrumentos "Fresnel" de 1000 watts.
- C) 24 instrumentos "Fresnel" de 1000 watts.
- D) 26 instrumentos "Fresnel" de 1000 watts.

QUESTÃO 40

"Vara de Iluminação" é um tipo de estrutura universal, cuja finalidade

- A) é suportar os instrumentos de iluminação e outros efeitos no espaço cênico.
- B) é controlar os instrumentos de iluminação e outros efeitos no espaço cênico.
- C) é sustentar, fora da vista do público, os instrumentos de iluminação.
- D) está se tornando obsoleta desde o advento dos sistemas digitais de controle e iluminação, sobretudo após a generalização do uso do LED.

QUESTÃO 41

Instrumentos "elipsoidais" mais complexos possuem um acessório denominado de "Jogo de Facas".

A função específica desse acessório

- A) posicionado dentro do sistema ótico do instrumento elipsoidal, é permitir o recorte em forma de elipse da luz projetada pela fonte do instrumento.
- B) posicionado fora do sistema ótico do instrumento elipsoidal, é permitir o recorte tangencial e reto da luz projetada pela fonte do instrumento.
- C) é nula porque o Jogo de Facas não é acessório do instrumento "elipsoidal", mas, sim, do instrumento Fresnel.
- D) posicionado dentro do sistema ótico do instrumento elipsoidal, é permitir o recorte tangencial e reto da luz projetada pela fonte do instrumento.

QUESTÃO 42

No Brasil, muitos dos componentes acessórios dos instrumentos de iluminação importados tiveram os seus nomes abrigados. Um deles é denominado de "Bandeiras". Esse acessório, na língua inglesa, é denominado de "Barndoors".

A função específica desse acessório está descrita na opção

- A) Como o "Jogo de Facas", os *barndoors* ou bandeiras permitem o recorte da luz projetada pela fonte de alguns instrumentos, tais como plano-convexo, Fresnel etc. A diferença é que ele é posicionado na parte lateral frontal externa desses instrumentos.
- B) *Barndoors* ou "Bandeiras" não são acessórios de instrumentos de iluminação, mas, sim, acessórios de instrumentos de fechamento lateral do palco, e foram abrigados como "Pernas".
- C) *Barndoors* são conhecidos no Brasil como "Bambolinas", e não bandeiras.
- D) Como o "Jogo de Facas", os *barndoors* ou bandeiras permitem o recorte tangencial e reto da luz projetada pela fonte de alguns instrumentos, tais como: plano-convexo, Fresnel etc. Porém, esse acessório é posicionado na parte frontal e externa desses instrumentos.

QUESTÃO 43

Um "Canhão Seguidor" é

- A) a luz que segue o artista mais importante do elenco.
- B) o nome dado ao instrumento de iluminação cênica, cuja característica principal é produzir efeito de iluminação dispersa, geralmente a grandes distâncias, podendo a sua direção ser deslocada para fazer planos gerais por meio de sistemas de tripé e permitindo que todos os atores numa cena possam ser "seguidos" por sua luz.
- C) o nome dado ao instrumento de iluminação cênica, cuja característica principal é produzir efeito de iluminação concentrada, geralmente a grandes distâncias, podendo a sua direção ser deslocada para determinado foco por meio de sistemas de tripé e permitindo que o elemento cênico possa ser "seguido" por sua luz.
- D) nenhuma das opções anteriores.

QUESTÃO 44

Para se conseguir um efeito simples de sombra chinesa, basta posicionar um

- A) instrumento de iluminação com sistema focal fechado na direção de um anteparo semitransparente, como um tecido de cor clara. Ao posicionarmos um elemento cênico qualquer (cenário, atores, adereços etc.) antes do instrumento e do anteparo, produz-se a sombra desse elemento, a qual pode ser observada do lado oposto do anteparo.
- B) instrumento de iluminação com sistema focal aberto na direção de um anteparo semitransparente, como um tecido de cor clara. Ao posicionarmos um elemento cênico qualquer (cenário, atores, adereços etc.) entre o instrumento e o anteparo, produz-se a sombra desse elemento, a qual pode ser observada do lado oposto do anteparo.
- C) instrumento de iluminação com sistema focal recortado na direção de um anteparo semiesticado, como um tecido de cor clara. Ao posicionarmos um elemento cênico qualquer (cenário, atores, adereços etc.) entre o instrumento e o anteparo, produz-se a sombra desse elemento, a qual pode ser observada do lado oposto do anteparo.
- D) ator da Ópera de Pequim entre a luz e um anteparo.

QUESTÃO 45

Além dos filtros (Gelatinas) coloridos, um outro acessório muito utilizado na iluminação cênica é o "Filtro Difusor".

Um exemplo de sua aplicação está demonstrado na opção

- A) É utilizado para difundir a luz emitida por um instrumento de iluminação, espalhando os raios luminosos de sua fonte.
- B) É utilizado para confundir a luz emitida por um instrumento de iluminação, espalhando os raios luminosos de sua fonte.
- C) É utilizado para infundir a luz emitida por um instrumento de iluminação, espalhando os raios luminosos de sua fonte.
- D) É utilizado para difundir a luz emitida pela mesa de iluminação, espalhando os raios luminosos de sua fonte.

QUESTÃO 46

O refletor "PAR" recebe esse nome porque

- A) trabalha em série com outro, ambos com lâmpadas de 110 V.
- B) trabalha em paralelo com outro, ambos com lâmpadas de 110 V.
- C) PAR é a sigla de Parabolic Halogenic Reflector.
- D) PAR é a sigla de Parabolic Alumized Reflector.

QUESTÃO 47 _____

Quando um fecho de luz do Sol passa através de um prisma, ele se separa em três cores primárias e em cerca de 120 combinações dessas cores. Experiências mostraram que a luz incandescente tem as mesmas cores primárias da luz do Sol, mas em proporções que variam para mais e para menos.

São cores primárias:

- A) preto, branco e azul.
- B) vermelho, verde e azul.
- C) verde, amarelo e azul.
- D) amarelo, vermelho e verde.

QUESTÃO 48 _____

O método mais comum de uma luz colorir o palco é colocando-se um material transparente colorido imediatamente em frente da luz.

Há três tipos de materiais geralmente usados:

- A) plástico, gelatina e vidro.
- B) gelatina, papel e celofane.
- C) colorbar, celofane e plástico.
- D) celofane, gelatina e papel alumínio.

QUESTÃO 49 _____

É **INCORRETO** afirmar que os propósitos da iluminação do palco são

- A) garantir que a plateia possa ver o que está acontecendo.
- B) salientar personagem, ação ou diálogo – ou a combinação destes.
- C) melhorar a aparência do espetáculo.
- D) estabelecer local e hora do dia ou sugerir algum fenômeno natural.

QUESTÃO 50 _____

A sigla em inglês comumente utilizada no teatro para determinar a ausência de luz é

- A) N.C.
- B) B.O.
- C) A.C.
- D) D.C.