

PROGRAMAÇÃO GERAL

SEGUNDA-FEIRA
23 de agosto



17h

CRENCIAMENTO DOS CONGRESSISTAS

Secretaria do 3º CONLAC – Sala 1.66 *campus* Dom Bosco (CDB)

17h30m

PROJETO ‘QUINTA CULTURAL’ NO CLAC

Pátio CDB

19h

CERIMÔNIA DE ABERTURA

Teatro CDB

19h30m

PALESTRA DE ABERTURA

Teatro CDB

POESIA: A PALAVRA FAZ QUESTÃO
Prof. Fernando Fábio Fiorese - UFJF

20h30m

LANÇAMENTO DE LIVROS

Teatro CDB

ACONSELHO-TE CRUELDADE
Fernando Fábio Fiorese

VIAVÁRIA
Iacyr Anderson Freitas

21h

PROGRAMAÇÃO CULTURAL

TERÇA-FEIRA

24 de agosto

MANHÃ

9h

COMUNICAÇÕES

SESSÃO 1 – ELIT/PT – SALA 1.67 CDB

A CONSTRUÇÃO DAS VOZES NO AUTO DA COMPADECIDA DE SUASSUNA E ARRAES
Telma Cristina Jesus de Castro - UFSJ

ALESERPA: PELEJAS CULTURAIS ENTRE LITERATOS EMPAREADOS
Lucimara de Andrade - UFSJ

TRAÇOS AUTOBIOGRÁFICOS E MEMORIALÍSTICOS EM O CAMINHO DE SAN
GIOVANNI
Maria Tereza Gomes de Almeida Lima - UFMG

MEMÓRIAS E ALVITRE NARRATIVO
Elcio Lucas - USP

O ARQUIVO PESSOAL DE OCTÁVIO LEAL PACHECO: MEMÓRIA E AUTOBIOGRAFIA
Ailton Alexandre de Assis - UFSJ

SESSÃO 2 - ELIT/PT - SALA 1.72 CDB

A (E)VIDÊNCIA DO OLHAR EM PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM, DE CLARICE
LISPECTOR
Rodrigo Felipe Veloso - UNIMONTES

À FLOR DA LETRA: O OLHAR, A VOZ E A MULHER EM CHICO BUARQUE-
Margarida Maria Alacoque Chaves de Sousa - UFMG

TÂNIA FAILLACE: UMA NARRATIVA SOBRE AS IDENTIDADES FEMININAS
Deise Mara Balieiro - UFSJ

IDENTIDADE EM RUÍNAS – UMA LEITURA DE VENTOS DO APOCALIPSE DE PAULINA
CHIZIANE
Anamélia Fernandes Gonçalves - UFSJ

TEMPO DE LAVRAR: O TRATAMENTO DADO À INSTÂNCIA TEMPORAL EM LAVOURA
ARCAICA, DE RADUAN NASSAR.
Paulo Roberto Barreto Caetano – UNICAMP

SESSÃO 3 – ELIN/PT - SALA 1.104 CDB

ESSENCIALIZAÇÕES HIPERMODERNAS DO MASCULINO E DO FEMININO
Juliana Ribeiro Lima - UFRJ

FILME "MADAME SATÃ": CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE
David Inácio Nascimento - Mestrando em Letras - UFSJ

ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS DO GOVERNO FEDERAL NA DESCONSTRUÇÃO DO
RACISMO NA ESCOLA: UM EXAME DAS "ORIENTAÇÕES E AÇÕES PARA A
EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS", À LUZ DA TEORIA
SEMIOLINGÜÍSTICA

Hélcio Carlos de Oliveira Silva - UFOP

A ESCRITA BIOGRÁFICA
Déborah Cristina Ribeiro - UFSJ

SESSÃO 4 – ELIN/PT - SALA 1.99 CDB

A CONTRIBUIÇÃO DOS SIGNIFICADOS EXPERIENCIAIS PARA A CONSTRUÇÃO SOCIAL DO
ESCÂNDALO POLÍTICO: ESCOLHAS LINGÜÍSTICAS E CUSTOS SOCIAIS

Guilherme Rocha Brent – UFMG

A QUESTÃO DA SALIÊNCIA EM TEXTOS MULTIMODAIS DIGITAIS:
O QUE É REALMENTE IMPORTANTE PARA A CRIANÇA?

Felipe José Fernandes Macedo -UFSJ

A LÓGICA DA PERGUNTA
Lílian Arão - CEFET-MG

SESSÃO 5 – ELIT/LE - SALA 1.73 CDB

GUERREIROS E REBELDES, MALDITOS E HERÓIS: VOZES POPULARES NO DISCURSO
TRÁGICO-HISTÓRICO SHAKESPEARIANO

Deize Mara Ferreira Fonseca - UFRJ

AS DIVERSAS LEITURAS DE A MEGERA DOMADA, DE WILLIAM SHAKESPEARE

Luciana Neves Mendes - UFRJ

A ANÁLISE SUBJETIVA DE HAROLD BLOOM ACERCA DA MONSTRUOSIDADE DE
SHYLOCK EM O MERCADOR DE VENEZA

Cássio Henrique Rocha Moura - UFMG

TCHÉKHOV E O AVESSO DA COMÉDIA

Rodrigo Alves do Nascimento - USP

OS TONS DO TRÁGICO EM SAMUEL BECKETT

Cassiana Lima Cardoso - UFRJ

TARDE

15h

COMUNICAÇÕES

SESSÃO 6 – ELIN/LE - SALA 1.104 CDB

O ENSINO DE ESPANHOL PARA DEFICIENTES VISUAIS NA ESCOLA: COMO ESTÁ A
FORMAÇÃO DOCENTE?

Antonio Ferreira da Silva Júnior - UFRJ

DESENVOLVIMENTO DA CONSCIÊNCIA LINGUÍSTICA EM PRÉ-ESCOLARES: RELATO DE EXPERIÊNCIA DO ENSINO DE FRANCÊS
Rodolfo Luís Leite Batista - UFSJ

O SUJEITO PROFESSOR DE INGLÊS E SUAS REPRESENTAÇÕES SOBRE O ALUNO E ESCOLA
Vanderlice dos Santos Andrade Sól - UFMG

ANÁLISE DAS TOMADAS DE POSIÇÃO NO ESPAÇO SALA-DE-AULA DE INGLÊS EM UM CENTRO SÓCIOEDUCATIVO PARA MENORES EM CONFLITO COM A LEI
Valdeni da Silva REIS - UFMG

17h ***COMUNICAÇÕES***

SESSÃO 7 – ART E CULT – SALA 2.28 CTAN

CIRANDA DE CONTOS DA MELHOR IDADE
Aline Graciele Ferreira - UFSJ

O “MECENAS” NEGRO
Girleene Verly Ferreira de Carvalho Rezende -UFSJ

SOBRE A CASA GRANDE E A SENZALA: CAPITAL CULTURAL E A INCRÍVEL VIAGEM PELA IDENTIDADE NEGRA
Kátia Honório do Nascimento e Ronivaldo Moraes da Silva (CAIC-Pará de Minas)

RELIGIÃO E ARTE AFRO-BRASILEIRA: VALENTIM, ARAÚJO, REGO E DOS ANJOS
Raquel Fernandes - UERJ

SESSÃO 8 – ART E CULT – SALA 3.08 CTAN

TATUAGEM, DESIGN DE INTERFACES E NOVAS APLICAÇÕES BIOTECNOLÓGICAS
Breno Bitarello, Lucy Niemeyer e João Queiroz - ESDI/UERJ

ABDUÇÃO, CRIATIVIDADE E ICONOGRAFIAS
Pedro Atã - UFJF

CIBERARTE E OS MULTIMEIOS: COMO COMPREENDER AS (RE)CONFIGURAÇÕES DOS NOVOS AMBIENTES ESPACIAIS DA PRODUÇÃO DIGITAL NA ERA DA TAG.
Ricardo Nicola - UNESP-Bauru

O ENSINO DA ARTE ENTRE A METÁFORA E OS SENTIDOS: ESTABELECENDO UM DIÁLOGO ENTRE OS PENSAMENTOS DE ANA MAE BARBOSA E DE LUIGI PAREYSON
Milena Guerson – UFMG

NOTAS SOBRE PALAVRA E LINGUAGEM NO PENSAMENTO DE NIETZSCHE
Douglas Luiz Pereira – IF Sudeste – São João del-Rei

SESSÃO 9 – JORNALISMO - SALA 2.23 RE CTAN

NOVOS CIRCUITOS CULTURAIS NA INTERNET E A PRODUÇÃO DE CONTEÚDO NA REDE
Eduardo Passos - UCAM

“DE LÁ PARA CÁ”: NARRATIVAS TELEVISIVAS REMEMORANDO MOMENTOS E PERSONAGENS DA CULTURA NACIONAL
Licia Oliveira Souza - UFJF
Elis Ramos Moreira - UFJF

A INTERPRETAÇÃO SUBJETIVA DE FATOS: UMA ANÁLISE DA INFLUÊNCIA SOCIAL DA MÍDIA
Vicente de Paula Leão - UFSJ
Larissa Medeiros Marinho dos Santos - UFSJ

SESSÃO 10 – ELIT/PT - SALA 1.67 CDB

A LINGUAGEM DO AMOR? HISTÓRIAS EM QUADRINHOS ROMÂNTICAS NO BRASIL
Renan Reis Fonseca - UFSJ

A “NARRATIVA” NA TELENOVELA BRASILEIRA
Mariana Pinter Chaves - UFSJ

DO EMISSOR AO RECEPTOR: A RUPTURA DA LITERATURA INFANTIL CLARICIANA
Flávia Alves Figueirêdo Souza - UNIMONTES

MUITAS VOZES E TODOS OS ECOS DO JARDIM: FRESTAS E BRECHAS DE UMA LEITURA COMPETENTE
Éderson Luís da Silveira - FURG

SESSÃO 11 – ELIT/PT – SALA 1.105 CDB

A VIÚVA COMO REPRESENTAÇÃO DE PODER E TRANSGRESSÃO EM CONTOS DE MACHADO DE ASSIS
Ana Gabriela Gonçalves Ribeiro - UNIMONTES

AS FACES DE CAPITU E LOLITA: A CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO FEMININO EM DOM CASMURRO E LOLITA
Felipe dos Santos Matias - UFV

RECORRÊNCIA DO NARRADOR TRADICIONAL NO CONTO O ESPELHO, DE MACHADO DE ASSIS
Luciane da Mota Frota - PUC/MG

O TESTEMUNHO COMO ACERTO DE CONTAS: UMA LEITURA DE UM CONTO REPORTAGEM DE JOÃO ANTÔNIO
Renato Bruno - UFJF

A RECEPÇÃO DA SOCIEDADE FRENTE A “INAUGURAÇÃO DA AVENIDA” NA CRÔNICA DE OLAVO BILAC
Carlos Vinícius Teixeira Palhares - PUC/MG

SESSÃO 12 – ELIN/PT – SALA 1.97 CDB

MATERIALIDADE PICTÓRICA: REFLEXOS DE CULTURA E IDENTIDADE
Sônia F. Elias Mariano Carvalho - UFU-LEP

PERCURSOS DE LEITURA: CONTRIBUIÇÕES DA TEORIA SEMIÓTICA PARA ESTRATÉGIAS DE INTERPRETAÇÃO TEXTUAL
Elisson Ferreira Morato - CEFET-MG

ANÁLISE DA METARREGRA DA RELAÇÃO (ARTICULAÇÃO) EM TEXTOS DE ALUNOS

DO PROGRAMA DE TUTORIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
Suellen Lopes Barroso - UFV
Roselene Vaúna de Almeida - UFV

A COERÊNCIA E A COESÃO COMO MECANISMOS PARA MANIPULAÇÃO DAS MASSAS
NO DISCURSO POLÍTICO
Gustavo José Teixeira - UFSJ

SESSÃO 13 – ELIN/PT – SALA 1.98 CDB

NOVAS IDENTIDADES E TEMAS EM LINGUÍSTICA APLICADA: ALINE, DE ADÃO
ITURRUSGARAI
Alex Caldas Simões - UFV

O EMPREGO DO “JÁ” COMO OPERADOR ARGUMENTATIVO DE CONTRAJUNÇÃO
Kátia Maria Capucci Fabri - FAZU/UFU

ATIVIDADES DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM UMA ABORDAGEM
INTERDISCIPLINAR DO CONHECIMENTO
Maysa de Pádua Teixeira - PUC-Minas

PROCESSOS DE LEGITIMAÇÃO DE UMA NORMA NA GRAMÁTICA TRADICIONAL
Celso Reis Macedo - UFMG

SESSÃO 14 – ELIT/LE – SALA 1.73 CDB

SOB O GUARDA-CHUVA PARÓDICO DE CARTER
Fabio Jarbeson da Silva Trajano - UERJ

O DUPLO E O SOBRENATURAL NO CONTO “EL VAMPIRO”, DE HORÁCIO QUIROGA
Aline Silva – UFSJ
Guilherme Copati – UFSJ

A PERUANIDADE EM JOSÉ MARÍA ARGUEDAS: TRÂNSITOS E IDENTIDADES
Gislene Teixeira Coelho -UFJF

A RELAÇÃO DAS OBRAS CONFESSO QUE VIVI, DE PABLO NERUDA, E NOTURNO DO
CHILE, DE ROBERTO BOLAÑO, COM O GOLPE MILITAR CHILENO DE 1973
Jorge Benedito de Freitas Teodoro - UFOP

SESSÃO 15 – ELIN/LE – SALA 1.104 CDB

TRABALHANDO OS GÊNEROS TEXTUAIS NO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA
Natália Mariloli Santos Giarola - UFV
Neide Nunes Rodrigues - UFV

O TEXTO LITERÁRIO ADAPTADO PARA O ENSINO DE LE: REFLEXÕES SOB A ÓTICA
DE ALGUMAS ABORDAGENS DE ANÁLISE DOS GÊNEROS TEXTUAIS E
EXEMPLIFICAÇÕES PARA A PRÁTICA
Kaciana Fernandes Alonso – UFMG

TEACHING AND LEARNING LITERATURE IN FOREIGN LANGUAGE CLASSROOM
THROUGH THE PERSONAL GROWTH MODEL
Renata Nascimento Salgado - COLTEC/UFMG

18h30m

PROJETO 'QUINTA CULTURAL' NO CLAC

Pátio CTAN

19h30m

PALESTRAS

GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO

Prof. Mário Alberto Perini - UFMG

Teatro CDB

REDES: CONHECIMENTO E VIGILÂNCIA

Profa. Conceição Soares - UERJ

Anfiteatro CTAN

TEATRO

Profa. Ione de Medeiros - UFMG

CTAN

20h30m

LANÇAMENTO DE LIVROS

Teatro CDB

GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO

Mário Alberto Perini

Teatro CDB

21h

MESAS

MR 1: Teatro CDB

O LÉXICO NO USO CONTEMPORÂNEO

ESTUDO DE EXPRESSÕES CONECTIVAS USADAS NO PORTUGUÊS ESCRITO

Profa. Janice Helena Silva de Resende Chaves Marinho - UFMG

EXPRESSÕES FIXAS: CARACTERÍSTICAS E USOS

Profa. Lúcia Monteiro de Barros Fulgêncio - UFMG

"DIVÓRCIO À VISTA": TIPO SEM ASSIM.

Profa. Vanda de Oliveira Bittencourt - UFMG

MR 2: Anfiteatro CTAN

O ATO FOTOGRÁFICO E AS VISÕES DE MUNDO

Profa. Anna Karina Bartolomeu - UFMG

Prof. Eugênio Sávio - PUC-MG

Profa. Kátia Hallack Lombardi – UFSJ

QUARTA-FEIRA

25 de agosto

MANHÃ

9h

COMUNICAÇÕES

SESSÃO 16 – ELIT/PT – SALA 1.67 CDB

PRONTUÁRIO DE CULTURA ORDINÁRIA: WALTÉRCIO CALDAS E ÁLVARO DE CAMPOS-

Marcus Alexandre Motta - UERJ

VASCULHANDO SOBRAS, O ABJETO: ASPECTOS DA FICÇÃO E DA CRÍTICA EM “UM CRIME DELICADO, DE SÉRGIO SANT’ ANNA

André Carneiro Ramos - UERJ

OBJETOS ANTES DO NOME

Marcelo Lins de Magalhães - UERJ

SESSÃO 17 – ELIT/PT – SALA 1.72 CDB

A POÉTICA DE RENATO RUSSO, TEMÁTICAS E CONSISTÊNCIAS LITERÁRIAS NO ROCK-

Thiago Fagundes Silva - UNIMONTES

“BERKELEY EM BELLAGIO”, DE JOÃO GILBERTO NOLL – LEITURAS DE SI.

Vanessa Soares de Paiva -UFJF

PEQUENAS EPIFANIAS DE CAIO FERNANDO ABREU: O EU PARA ALÉM DO MURO

José Roberto Silveira - UERJ

ENTRE EROS E EGOS: IDENTIDADE E HOMOEROTISMO EM LÚCIO CARDOSO

Leandro Júnio Santos Queiroz - UNIMONTES

SESSÃO 18 – ELIN/PT – SALA 1.104 CDB

INTERFACE ENTRE LINGUÍSTICA COGNITIVA E LINGUÍSTICA DE CORPUS E O TRABALHO DA INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Danielle Novais Uchoa - UFJF

Bernardino Guedes Neto - UFJF

AS CONSTRUÇÕES COM OBJETO COGNATO EM PORTUGUÊS: ANÁLISE E ESBOÇO DE MODELAGEM SOCIOCOGNITIVA

Marcelo Lopes da Silva - UFES/UFJF

COMPRESSÕES E REPRESENTAÇÕES EM TEXTOS DE ERICK. OHSER PLAUEN

Rosilene Alves Ribeiro Strecker - PUC-Minas

A VISÃO DA TEORIA DA OTIMALIDADE ASSOCIADA A RESTRIÇÕES SEMÂNTICO-

SESSÃO 19 – ELIN/PT – SALA 1.105 CDB

A ANÁLISE DA AVALIATIVIDADE NAS RESENHAS DO CAMPO DA LINGUÍSTICA
ATRAVÉS DOS ELEMENTOS DE ATITUDE

Alex Luis dos Santos - UFSJ

PRÁTICAS DE ORALIDADE E CIDADANIA: O PAPEL E O APRENDIZADO DA
INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Amanda Cristina Testa Siqueira - UFJF

UM ESTUDO CRÍTICO DA REPRESENTAÇÃO DO NEGRO NO JORNAL DO BRASIL

Lucas Leonel Pereira - UFSJ

O FALAR POR SI E PELO GRUPO: OS PONTOS DE VISTA GRUPAIS E INDIVIDUAIS DE
MILITANTES DO MOVIMENTO ESTUDANTIL EM ENTREVISTAS

Pauline Freire - UFSJ

SESSÃO 20 – ELIT/LE – SALA 1.103 CDB

ESCRITA SEM PÁGINA: A POÉTICA OBSCURA NA ARTE CONCEITUAL

Deborah Walter de Moura Castro - UFMG

MODERNIDADE LITERÁRIA E MODERNIDADE EPISTEMOLÓGICA: A POESIA
EXPRESSIONISTA ALEMÃ E O FIM DA ARTE

Larissa Agostini Cerqueira - UFMG

JÚLIO VERNE NA LITERATURA DE VIAGENS

Daniel Vecchio - UFV

TARDE

15h

COMUNICAÇÕES

SESSÃO 21 – ELIN/LE – SALA 1.99 CDB

CONHECIMENTO METACOGNITIVO E PROPENSÃO À AÇÃO METACOGNITIVA DE
ALUNOS INGRESSANTES NA UNIVERSIDADE: IMPLICAÇÕES PARA A PRÁTICA
EDUCATIVA

Tufi Neder Neto - UFLA

TRANSFERÊNCIA E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

Gisele Fernandes Loures Domith - Faculdade Pitágoras/Ipatinga, MG

A CASE STUDY: THE ANALYSIS OF THE ACQUISITION AND AWARENESS OF THE
PAST TENSE OF A CHINESE STUDENT IN THE UK

MA. Renata Nascimento Salgado – COLTEC/UFMG

A COMPREENSÃO DE METÁFORAS EM PIADAS POR ESTUDANTES DE PLE

Gláucio Geraldo Moura Fernandes – UFMG

17h

COMUNICAÇÕES

SESSÃO 22 – ART E CULT – SALA 2.28 CTAN

DISCUSSÕES DE GÊNERO CINEMATOGRAFICO NA NARRATIVA CLÁSSICA E NO CINEMA REALISTA

Marina Alvarenga Botelho- UFJF

IMAGENS DA RESISTÊNCIA OU PORQUE AINDA PRECISAMOS DO CINEMA

Sílvia de Paiva - UEMG

NARRAÇÕES DO MEDO: A MANIFESTAÇÃO DO MAL SOB A QUIMERA INFANTIL NO CINEMA POPULAR DO SÉCULO XX

Soraia Cristina Balduino - USP

POR UMA DEFINIÇÃO DA FUNÇÃO POÉTICA DA IMAGEM VISUAL BASEADA NO CONCEITO OPERACIONAL DE ÍCONE

Elisiana Frizzoni Candian

João Queiroz - UFJF

SESSÃO 23 – ART E CULT – SALA 3.08 CTAN

A ESTAMPA CHITA: LINGUAGEM NÃO VERBAL CAPAZ DE PROVOCAR CESURAS NA ESFERA COMUNICACIONAL

Emanuela Francisca Ferreira Silva - Conserv. Estadual de Música – Varginha

AS PROMESSAS RELIGIOSAS NAS FOTOGRAFIAS DE ÉPOCA DOS ANOS 1960

Fabiane Cristiane Carlos Freitas e Aparecida Maria Nunes - UNIFAL

IMAGENS FOTOGRÁFICAS: A PRESENÇA DO AUSENTE

Marcelina das Graças de Almeida - UEMG

OS PAPÉIS DA MULHER NA SOCIEDADE, DO PERÍODO NEOLÍTICO À ROMA ANTIGA

Júlia Fagundes Silva

Natali Maria Floriano da Cruz

Nayara Carolina Soares Branco – UFV

SESSÃO 24 – JORNALISMO – SALA 2.23 CTAN

A TÉCNICA DE ENTREVISTA EM CLARICE LISPECTOR

Vanessa Araujo Maganhoto Matos - UNIFAL

Paulo Felipe Costa e Silva - UNIFAL

JORNALISMO LITERÁRIO: A RELAÇÃO HÍBRIDA E A COEXISTÊNCIA PLENA ENTRE VOZ E FATO

Pablo Vinícius Dias Siqueira - FUNORTE

DA CRÍTICA JORNALÍSTICA ÀS REFLEXÕES TEATRAIS: UM ESTUDO SOBRE

BARBARA HELIODORA
Mauro Gabriel Morais - UFJF

SESSÃO 25 – ELIT/PT – SALA 1.67

DO TEXTO À TELA: CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE SOB AS LENTES DE RAFAEL
CONDE EM A HORA VAGABUNDA
Vanessa Leite Barreto - UNIMONTES

POLIFONIA NO TEXTO MEMORIALÍSTICO VIDA-VIDA, DE MARIA HELENA CARDOSO
Catarina Cristina Laboure da Silva - UFSJ

PAGU: ESCRITOS LITERÁRIOS E INSCRIÇÕES HISTÓRICAS
Lúcia Helena da Silva Joviano Doutoranda - UFJF

POR QUE LER MACUNAÍMA?
Ana Luíza Duarte de Brito Drummond - UFOP

RIOBALDO E OS ENIGMAS DA CANÇÃO DE SIRUIZ – O ESTRANHAMENTO EM
GRANDE SERTÃO: VEREDAS
Isabella Lígia Moraes - PUC Minas

SESSÃO 26 – ELIT/PT – SALA 1.105

SER CASA, FRUTA, RIO E/OU POÇO – FIGURAÇÕES DO FEMININO EM ALGUNS
POEMAS DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO
Edneia Rodrigues Ribeiro - UNIMONTES

DE ANJO A ESFINGE: AS MUSAS MÚLTIPLAS DE GONZAGA
Thiago Machado de Matos Silva - UNIMONTES

ELEMENTOS POÉTICOS NA POÉTICA EMILIANA
Lílian Cristiane Moreira - UFJF

ESTILHAÇOS DE MARFIM
Cristiano Otaviano - UFRJ

A TRAJETÓRIA LÍRICA DE EMÍLIO MOURA
Viviana Pereira Silva - UNIMONTES

SESSÃO 27 – ELIN/PT – SALA 1.97

UMA ANÁLISE DAS PRÁTICAS DE REPRESENTAÇÃO E INSERÇÃO SOCIAL DO NEGRO
NO SAMBA
Sabrina Gabriela Vicentini - UFSJ

UM ESTUDO SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA PATERNIDADE SOB O VIÉS DA ACD EM
CRÔNICAS DE LUIS FERNANDO VERÍSSIMO
Lucimar Aparecida Silva - UFSJ

IMAGINÁRIO E REPRESENTAÇÃO SOCIAL: ESTUDO DOS TÍTULOS E SUBTÍTULOS
DOS PERIÓDICOS OITOCENTISTAS DE MARIANA - MG
Alice Meira Inácio - UFOP

O DISCURSO DE BELEZA PRESENTE EM UMA PUBLICIDADE DE AUTOMÓVEL E A IMPORTÂNCIA DA IMAGEM PARA A CONSTITUIÇÃO DO SIGNIFICADO DA MENSAGEM

Roselene Vaúna de Almeida - UFV

SESSÃO 28 – ELIN/PT – SALA 1.98 CDB

VENDE-SE UMA IMAGEM: A PUBLICIDADE EM SALA DE AULA

Guilherme Augusto dos Santos - UFSJ

LEITURA: ASPECTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS

Flávia Rezende Ferreira Moura - UFSJ

QUADRINHOS: UMA PRÁTICA PARA O LETRAMENTO VISUAL

Priscila Faria de Moura - UFSJ

PIBID: UM PROJETO DE ENSINO, UMA EXPERIÊNCIA EM SALA DE AULA

Nívea Mara de Resende - UFSJ

MULTIMODALIDADE: UMA PERSPECTIVA PARA O LETRAMENTO VISUAL

Liliana de Alcântara Moras - UFSJ

SESSÃO 29 – ELIT/LE – SALA 1.103 CDB

RELENDO XERAZADE: QUESTÕES DE GÊNERO NA LITERATURA ÁRABE-ESTADUNIDENSE

Gláucia Renate Gonçalves - UFMG

MEDIAÇÃO CULTURAL NO ROMANCE WEST OF THE JORDAN, DE LAILA HALABY

Maria Luiza Cardoso de Aguiar - UFMG

“PURE HOLLYWOODLANDIA”: THE CINEMATOGRAPHIC WRITING OF HELENA MARÍA VIRAMONTES

Lidia da Cruz Cordeiro Moreira - UERJ

THE ENTANGLEMENT BETWEEN CULTURE AND LANGUAGE: A READING OF MARGARITA ENGLE’S SKYWRITING

Maria Cláudia Simões - UERJ

A IDENTIDADE AFRO-AMERICANA PÓS-MODERNA EM FLEDGLING, DE OCTAVIA E. BUTLER

Alexander Meireles da Silva - UFRJ

SESSÃO 30 – ELIN/LE - SALA 1.99 CDB

(IN)POSSIBILIDADES DA INSERÇÃO DO INGLÊS INSTRUMENTAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Lúcia Maria Castroviejo Azevedo - CAC/UFV

ONCE UPON A TIME IN A FAR, FAR AWAY LAND: RELATO DE UMA TRANSPOSIÇÃO DIDÁTICA COM O FILME SHREK PARA O INGLÊS INSTRUMENTAL NO ENSINO SUPERIOR

DICIONÁRIO BILÍNGUE ÁRABE-PORTUGUÊS: A INTERSECÇÃO DA LINGUÍSTICA DE CORPUS E A LEXICOGRAFIA PEDAGÓGICA

Elias Mendes Gomes - USP

18h30m

PROJETO 'QUINTA CULTURAL' NO CLAC

Pátio CDB

19h30m

PALESTRA

Teatro CDB

A CULTURA DIGITAL E AS PEDAGOGIAS DA CONEXÃO: PARÂMETROS PARA UMA EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA DO/NO CONTEMPORÂNEO
Prof. Marcelo El Khouri Buzato – UNICAMP

20h30m

LANÇAMENTO DE LIVROS

Teatro CDB

ARMAÇÃO PURA, O SONHO DE VIVER EM BÚZIOS
Diana Damasceno

PALAVRA LIMADA: A CARPINTARIA DOS SENTIDOS
José Antônio Oliveira de Resende
Roginei Paiva Silva
Sonia Moraes Haddad

21h

MESAS

MR 3: Sala 2.48 CDB

PERSPECTIVAS DE ANÁLISES DO DISCURSO

RACISMO VISUAL: ENQUADRE DE IDENTIDADES RACIAIS EM CAPAS DE REVISTAS E LIVROS BRASILEIROS
Profa. Célia Maria Magalhães - UFMG

UMA DISCURSIVIDADE EXISTENCIALISTA NA POÉTICA DE EDGAR ALLAN POE
Prof. João Bosco Cabral dos Santos - UFU

O DISCURSO RELIGIOSO NA TV
Profa. Mônica Santos de Souza Melo - UFV

MR 4: Teatro CDB

NOVAS TENDÊNCIAS NO ENSINO DE LE

LETRAMENTO CRÍTICO, FORMAÇÃO DE PROFESSORES E O MITO DE SÍSIFO
Profa. Ana Larissa Marciotto – UFMG

LÍNGUA-CULTURA-IDENTIDADE: REVISITANDO CONCEITOS EM BUSCA DE
NOVAS INTERFACES
Profa. Danúsia Torres dos Santos – UFRJ

NOVOS LETRAMENTOS E O ENSINO DE INGLÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA:
PARTICIPAÇÃO E CIDADANIA
Profa. Andréa Mattos - UFMG

QUINTA-FEIRA

26 de agosto

MANHÃ

9h

COMUNICAÇÕES

SESSÃO 31 – ELIT/PT - SALA 1.67

CONTORNOS VOLÁTEIS: IMAGENS DO CORPO NA OBRA DE MURILO RUBIÃO
Cleber Araújo Cabral- UFMG

AS TRANSIÇÕES NO CORPO EM O CONQUISTADOR, DE ALMEIDA FARIA
Edneia Rodrigues Ribeiro - UNIMONTES

ESSE-MENINO-AÍ”: A HETEROTANATOLOGIA E A PALAVRA DESPENCADA DE
JULIANO PESSANHA
Maraíza Labanca Correia. - UFMG

OS 100 ANOS DE ILUSÕES DOIRADAS: UMA OBRA DE ANTONIO TOLENTINO DE
ALMEIDA
Suzanny de Araujo Ramos - UNEMAT

CRÍTICA LITERÁRIA EM TEMPOS DE CABEÇAS DIGITAIS
Diana Damasceno - Universidade Candido Mendes

SESSÃO 32 – ELIT/PT – SALA 1.72 CDB

O ESPAÇO NOTURNO COMO LOCUS DE TRANSCENDÊNCIA NA POÉTICA DE CRUZ E
SOUSA
Hamilton Carlos Souto - UNIMONTES

RIOS DE RUMOR: A OBSCENA SENHORA D E SEUS EXERCÍCIOS PARA UMA IDEIA DE
DEUS
Thaise Maria Dias - UNIMONTES

NARRATIVA E MODO DE REPRESENTAÇÃO NO BALAIO DE SEREJO
Mara Regina Pacheco - UFGD/MS

O FICCIONAL E O FACTUAL EM O VENDEDOR DE PASSADOS
Mariana Aparecida de Carvalho - UFOP

SESSÃO 33 – ELIN/PT – SALA 1.104 CDB

A ESQUEMATIZAÇÃO DO ETHOS EM UM EDITORIAL DA REVISTA CAROS AMIGOS
Daniele de Oliveira - UFMG

GRAMÁTICA DAS CONSTRUÇÕES: ESTRATÉGIA DE SOMBREAMENTO NA FALA DO

PRESIDENTE LULA
Hyléa de Camargo Vale - UFF

O PROFESSOR NA MÍDIA: IMAGENS E REPRESENTAÇÕES
Maria Alzira Leite - PUC-MG

MISE-EN-SCÈNE MUSICAL: UMA ANÁLISE POLIFÔNICA DE COMPOSIÇÕES DE TOM ZÉ
Hellem Guimarães - UFSJ

SESSÃO 34 – ELIN/PT – SALA 1.105 CDB

AS ESCOLHAS DOS ADJUNTOS MODAIS NA DEMARCAÇÃO DE POSICIONAMENTO E
OPINIÃO DO RESENHISTA: UM ESTUDO EM RESENHAS ACADÊMICAS DA ÁREA DE
LITERATURA
Aline Cristina Flávio da Silva - UFSJ

QUE VENÇAM OS MELHORES! A CULTURA MERITOCRÁTICA E A REPRESENTAÇÃO
“DARWINISTA” DO VESTIBULAR NAS CAMISAS DE FORMATURA

Denise Giarola Maia - UFSJ

O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DOS SUJEITOS POLIFÔNICOS EM O APAGÃO DO
LUXO

Pollyanna Júnia Fernandes Maia Reis - UFSJ

ESTILO LINGUÍSTICO NA JANELA DO WINDOWS LIVE MESSENGER
Suelen Érica Costa da Silva - CEFET-MG

SESSÃO 35 – ELIT/LE – SALA 1.103 CDB

A CRIAÇÃO FICCIONAL E ARTÍSTICA EM A VIAGEM, DE VIRGINIA WOOLF

Adriana Mascarenhas - UFMG

MRS. DALLOWAY: UMA LEITURA

Samuel Rezende - UNIFAL

Tatiana Bagdonas - UNIFAL

PERVERSIDADE TECNOLÓGICA: O MAL-ESTAR CONTEMPORÂNEO NAS
NARRATIVAS DE J. G. BALLARD

Alcebiades Diniz Miguel - UNICAMP

BAUDELAIRE E A DIALÉTICA DO ANDARILHO: GNOSE, HISTÓRIA E CRÍTICA

Sérgio Henrique da Silva Lima - UFMG

15h

COMUNICAÇÕES

SESSÃO 36 – ELIN/LE – SALA 1.99 CDB

DISCURSO E CULTURA EM FÓRUNS ELETRÔNICOS

Adriana Cobo - UFSJ

A MULHER NA TEIA: A CONSTRUÇÃO DISCURSIVA DA IDENTIDADE FEMININA
DENTRO DOS MODELOS CULTURAIS DAS MACROESTRUTURAS SOCIAIS

Tatiana Nathália de Paula - UFSJ

CONSTRUÇÕES DISCURSIVAS DE D. LEOPOLDINA NA HISTORIOGRAFIA.

17h **COMUNICAÇÕES**

SESSÃO 37 – ART E CULT – SALA 2.28 CTAN

A COLAGEM LÍTERO-MUSICAL COMO HERANÇA DO TEATRO DA REPRESSÃO
Fernanda Pires Alvarenga Fernandes - UFSJ

CHICLETE COM BANANA E RÊ BORDOSA: UMA SÁTIRA À LIBERTAÇÃO SOCIAL DOS ANOS 80
Francine N. Alves de Oliveira - UFSJ

MODERNISMO BRASILEIRO: A ARTE ENGAJADA
Gislene dos Santos Pereira - UFV

DA PERFORMANCE POLÍTICA AO TEXTO LITERÁRIO: A CULTURA DA PERIFERIA ENTRA EM CENA
Waldilene Silva Miranda - UFJF

RITMO E POESIA: A LÍRICA DA PERIFERIA EXILADA
Afonso Celso Carvalho Rodrigues - UFJF

SESSÃO 38 – ART E CULT – SALA 3.08 CTAN

IMAGENS UTÓPICAS DA SÃO PAULO MODERNISTA: DIÁLOGOS ENTRE OSWALD DE ANDRADE E BLAISE CENDRARS
Branca Puntel M. Alem - UFMG

MEMÓRIA E IDENTIDADE CULTURAL EM SÃO JOÃO DEL-REI
Túlio de Oliveira Tortoriello - UFSJ

AS CAPAS DE ATREVIDA E CAPRICHOS: UMA VITRINE ADOLESCENTE
Tatiane Chaves Ribeiro - UFSJ

SESSÃO 39 – JORNALISMO - SALA 2.23 CTAN

PERIODISMO MINEIRO: SURGIMENTO E CONSOLIDAÇÃO
Nathalie Fernandes Garcia - UNIFAL

A CULTURA DA MINEIRIDADE ACIONADA PELO JORNAL ESTADO DE MINAS COMO FORMA DE LEGITIMAÇÃO DA CANDIDATURA MÁRCIO LACERDA (PSB) À PREFEITURA DE BELO HORIZONTE EM 2008
Natália Silva Giarola de Resende - UFSJ
Wanderson Antônio do Nascimento - UFSJ

A HISTÓRIA DAS RÁDIOS SÃO-JOANENSES
Bruno Ribeiro Caputo

O PASQUIM: ENTRE CENSURA E DITADURA, O HUMOR COMO FORMA DE RESISTÊNCIA
João Eurico Heyden Junior - UFSJ

SESSÃO 40 – ELIT/PT – SALA 1.67 CDB

VOZES EM RESSONÂNCIA: ALEGORIA E FRAGMENTOS DA HISTÓRIA EM “O PÁSSARO DAS VOZES” DE JOSÉ CARDOSO PIRES

Patrícia Ribeiro - UFJF

BOLOR, DE AUGUSTO ABELAIRA: AO BOM BURGUEZ, UMA VÊNUS REPOUSANTE
Sílvia Michelle de Avelar Bastos Barbosa - PUC/MG.

Virgínia Carvalho de Assis Costa- PUC/MG.

LITERATURA AFRICANA DE EXPRESSÃO PORTUGUESA: BRASIL/ ANGOLA/
PORTUGAL

Edevaldo Candido de Moraes - UFSJ

NOMADISMOS: UM VAGABUNDO NAS DOBRAS DA CIDADE

Michel Mingote Ferreira de Azara - UFMG.

UM CORPO SONORO EM BÁRBARA NO INVERNO, DE MILTON HATOUM

Maria Cecília Gonçalves de Carvalho - UNIMONTES

SESSÃO 41 – ELIT/PT – SALA 1.105

DO MIMÉOGRAFO ÀS MÍDIAS VIRTUAIS: O DESLOCAMENTO DA MARGEM NA
POÉTICA DE CHACAL

Igor dos Santos Alves – UFSJ

O EXTRAVIO DO SUJEITO NA PÓS-MODERNIDADE: AS CARTAS EXTRAVIADAS DE
MARTHA MEDEIROS

Natália de Fátima Nogueira Chinait – UFSJ

O DISCURSO ROMANESCO E AS CATEGORIAS DA NARRATIVA COMO RECURSO EM
AMAR, VERBO INTRANSITIVO

Luís Henrique da S. Novais – UFSJ

A VIDA EM RISCO, A VIDA EM VÁRIOS RISCOS: OS ESPAÇOS POÉTICOS NA
LITERATURA BRASILEIRA

Denny José Almeida Costa – UFSJ

JOÃO CABRAL DE MELO NETO: INTELLECTUAL ENGAJADO E LITERATURA COMO
CRÍTICA SOCIAL

Silvia Cristina dos Reis – UFSJ

QUESTÕES DE IDENTIDADE NA PEÇA ANJO NEGRO DE NELSON RODRIGUES Renan
Figueiredo Menezes - UFSJ

SESSÃO 42 – ELIN/PT – SALA 1.97 CDB

AS REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA REVISTA MALU

Autora: Carla Carvalho Silva – UFOP

UMA ESTRATÉGIA DE ENSINO BASEADA NO USO DE MODELOS, ANALOGIAS E
METÁFORAS NA CONSTRUÇÃO DE SABERES SIGNIFICATIVOS

Eliane G. Silva Fonseca

DE OBJETO A SUJEITO: A IMAGEM DO ESCRAVO EM AÇÕES DE LIBERDADE DO

SÉCULO XIX

Carla Leila Oliveira Campos – UFSJ

Cristiano Lima da Silva – UFF

SNOOKER: UMA TACADA ALTERANDO A TRAJETÓRIA DOS ELEMENTOS DE COESÃO REFERENCIAL NO TEXTO DE MILLÔR FERNANDES

Cristina Ruas de Abreu Maia – UNIMONTES / UNIFRAN

Sabrina Lima Carvalho – UNIMONTES

Monique Zeny – UNIMONTES

SESSÃO 43 – ELIN/PT – SALA 1.98 CDB

A REPRESENTAÇÃO DOCENTE NO CONTEXTO DAS AVALIAÇÕES SISTÊMICAS: UMA ANÁLISE DO JOGO ÉTICO-POLÍTICO DOS DISCURSOS INSTITUCIONAIS

Rosângela Rodrigues Borges - UNIFAL

ANÁLISE DE PRÁTICAS DE ORALIDADE EM MANUAIS DIDÁTICOS DO ENSINO MÉDIO

Emânia Aparecida Rodrigues Gonçalves – UFJF

O APRENDIZADO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA: O CASO DOS CHINESES

Augusto da Silva Costa - UFMG

LETRAMENTOS DIGITAIS, LETRAMENTOS TRADICIONAIS E O DISCURSO DOCENTE – A EXPERIÊNCIA DE DUAS PROFESSORAS DE UMA ESCOLA PÚBLICA COM O “LIVRO VIRTUAL”

Fabiano Santos Saito - UFJF

SESSÃO 44– ELIT/LE – SALA 1.103 CDB

A NARRATIVA DE ESCRAVOS NOS ESTADOS UNIDOS DO SÉCULO XIX: APROPRIAÇÕES, SUBVERSÕES E REVISÕES DO DISCURSO POLÍTICO-RELIGIOSO

José dos Santos - UFMG

IT’S NOT OVER: DÍVIDA OU PERTENCIMENTO AUTÊNTICO? DIÁLOGOS COM A TRADIÇÃO EM “RAPPACCINI’S DAUGHTER”, DE NATHANIEL HAWTHORNE E “THE HARMONY OF THE SPHERES”, DE SALMAN RUSHDIE

Guilherme A. S. Pvoa - UFV

PHILLIS WHEATLEY: MULTICULTURALISMO POÉTICO ROMPENDO BARREIRAS

Mirian Santana - UERJ

Raquel Helena Ramos Cosme - UERJ

DIÁLOGO INTERTEXTUAL ENTRE A PULSÃO LÍRICA DE EDGAR ALLAN POE E SEBASTIÃO BEMFICA MILAGRE

José João Bosco Pereira – UFSJ

GEOFFREY CHAUCER E AS MARCAS DA MODERNIDADE

Angie Miranda Antunes - UFJF

SESSÃO 45– ELIN/LE – SALA 1.99 CDB

O ESTADO ATUAL DAS PESQUISAS SOBRE O PROFESSOR NÃO NATIVO DE INGLÊS

Roberval Araújo de Oliveira – IFMG/Congonhas

LESSON STUDIES: O IMPACTO DA ANÁLISE DE AULAS NO DESENVOLVIMENTO DO PROFESSOR DE LÍNGUA inglesa

BUILDING A PROFESSIONAL IDENTITY: A PRE-SERVICE TEACHER'S REFLECTION ON
LEARNING HOW TO TEACH

Thalita Cunha de Rezende - UFV

18h30m

PROJETO 'QUINTA CULTURAL' NO CLAC

Pátio CTAN

19h30

PALESTRA

Teatro CDB

STONEWALL: A LUTA DAS MINORIAS SEXUAIS

Profa. Eliane Borges Berutti - UERJ

20h30

LANÇAMENTO DE LIVROS

Teatro CDB

ENSINO E APRENDIZAGEM DE INGLÊS: EXPERIÊNCIAS, DESAFIOS E
POSSIBILIDADES

Laura Miccoli

INTERAÇÃO E APRENDIZAGEM MEDIADA POR COMPUTADOR

Vera Lúcia Menezes de Oliveira e Paiva

21h

MESA

MR 5: Teatro CDB

NOVAS TECNOLOGIAS E O ENSINO DE LÍNGUAS

FORMAÇÃO DE PROFESSOR ON-LINE EM GRUPOS FRACTALIZADOS

Profa. Vera Menezes – UFMG

O PROJETO INGREDE

Profa. Júnia Braga – UFMG

*INTERACTION THROUGH THE INTERNET: UMA EXPERIÊNCIA DE
APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA VIA ORKUT*

Mestranda Helen Faria – UFMG

SEXTA-FEIRA

27 de agosto

MANHÃ

9h

COMUNICAÇÕES

SESSÃO 46– ELIT/PT – SALA 1.67 CDB

UM CÂNONE DA LÍNGUA? BERNARDO GUIMARÃES E A TRADIÇÃO LITERÁRIA OITOCENTISTA EM LÍNGUA PORTUGUESA

Ednaldo Cândido Moreira Gomes - UNICAMP

DAS MURALHAS: UM PROCESSO TRADUTÓRIO

Rivia Bianca da Costa Freitas – CES/JF

MASTIGANDO HUMANOS E CRIANDO MONSTROS

Eduardo Rodrigues de Siqueira - UFMG

O ESPELHAMENTO DA ESCRITA DE MURILO RUBIÃO EM BÁRBARA E PETÚNIA

Jucilene de Lourdes Vieira – UNIMONTES

SESSÃO 47– ELIT/PT – SALA 1.72 CDB

SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA NATUREZA EM A RETIRADA DA LAGUNA DE TAUNAY

Ubirajara Santiago de Carvalho Pinto- EPCAR/UFMG

DESLOCAMENTOS – ESTRATÉGIAS DE ESCRITA E LEITURA NA FICÇÃO LUSÓFONA CONTEMPORÂNEA

Anderson Luiz da Silva – PUC Rio/ EPCAR

LIBERDADE – BÊNÇÃO OU MALDIÇÃO?O “MAL-ESTAR” FREUDIANO EM TRÊS CRÔNICAS BRASILEIRAS CONTEMPORÂNEAS

Teresa Cristina da Costa Neves - UFJF

“A QUESTÃO DA MIMESIS” NA OBRA DE LUIZ COSTA LIMA

Regina Lúcia de Faria - UFRRJ

SESSÃO 48– ELIN/PT – SALA 1.98 CDB

O USO DO ASSIM, TIPO E TIPO ASSIM NA FALA ESPONTÂNEA.

Gláucio Geraldo Moura Fernandes – UFMG

Fabiano Silvestre Ramos – UFMG

Luciene da Silva Dias – UFMG

Tiago Pellim da Silva – UFMG

ALTEAMENTO DE VOGAIS MÉDIAS PRETÔNICAS NO RIO DE JANEIRO

Eliete Figueira Batista da Silveira

O ELEMENTO-QU “ONDE” OPERANDO COMO ADJUNTO
Rosilene Alves Ribeiro Strecker - PUC-Minas

A CONCORDÂNCIA VERBAL EM CONSTRUÇÕES PASSIVAS PRONOMINAIS
Marcia dos Santos Machado Vieira - UFRJ

SESSÃO 49– ELIN/PT – SALA 1.105 CDB

A TERMINOLOGIA NÁUTICA NO DICIONÁRIO DA LÍNGUA BRASILEIRA DE LUIZ MARIA DA SILVA PINTO: UM ESTUDO SINCRÔNICO E DIACRÔNICO
Regina Célia Esteves Santos Tormin Botelho - UFMG

A EXTENSÃO DO USO DOS APELIDOS EM CLÁUDIO
Fernanda Flores Amorim Pereira - UFMG

A TERRA ONDE OS SIN(EIR)OS FALAM: REVELAÇÕES DO VOCABULÁRIO DOS SINEIROS DE SÃO JOÃO DEL-REI – MG
Celso Reis Macedo – UFMG

A RELAÇÃO IDENTIDADE/TERRITÓRIO E A INFLUÊNCIA DE SIGNOS LINGUÍSTICOS EXTRATERRITORIAIS NO PROCESSO DE ENSINO APREENDIZAGEM E NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE SOCIAL
Vicente de Paula Leão - UFSJ
Heberth Paulo de Souza - UFMG
Inêz Aparecida de Carvalho Leão - UFSJ

SESSÃO 50– ELIT/LE – SALA 1.103 CDB

VIRAMONTES’S UNDER THE FEET OF JESUS: MITOS E LINGUAGEM COMO FERRAMENTAS DE DESCONSTRUÇÃO
Mônica Castello Branco de Oliveira – UERJ/ FERLAGOS/UNESA

IDENTIDADES EM TRÂNSITO: ZOÉ VALDÉS E MARILE FELINTO EM PERSPECTIVA
Rose Mary Abrão Nascif – UFJF

A RECONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA PÓS-COLONIAL FEMININA EM JASMINE, DE BHARATI MUKHERJEE
Maria Fernanda Ferreira – UFSJ

“OS HÁBITOS SÃO MORTAIS” NO PAÍS DAS ÚLTIMAS COISAS
Julia Chagas da Costa Mattos – UFSJ
Renan Reis Fonseca – UFSJ

MENINAS GENTIS OU MAL-EDUCADAS: UM MESMO FINAL EM PERRAULT E GRIMM
Waldyr Imbroisi Rocha - UFJF

SESSÃO 51– ELIT/LE – SALA 1.104 CDB

COMUNICAÇÃO COORDENADA: QUESTÕES DE ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE NARRATIVAS DE IMIGRAÇÃO E DE VIAGEM EM LÍNGUA ALEMÃ COMO REPRESENTAÇÕES CULTURAIS DA ALTERIDADE NA EUROPA E NOS TRÓPICOS

Coordenador: Prof. Dr. Luiz de Barros Montez - UFRJ

A NAU DOS INSENSATOS E A VIAGEM À NARRAGÔNIA: CRUZAMENTOS DISCURSIVOS ENTRE LITERATURA E HISTÓRIA NA TARDOMEDIEVALIDADE Álvaro

Alfredo Bragança Júnior – UFRJ

JOHANN NATTERER E A SITUAÇÃO SINGULAR DE SEU LEGADO TEXTUAL.
PROPOSTAS PARA UMA ANÁLISE CRÍTICA E IDEOLÓGICA DE SEUS DISCURSOS
ACERCA DO HOMEM BRASILEIRO

Luiz Barros Montez – UFRJ

A NARRATIVA DA LITERATURA DA IMIGRAÇÃO ALEMÃ: CRUZAMENTO DOS
DISCURSOS LITERÁRIO E HISTÓRICO NA PRODUÇÃO LITERÁRIA DOS IMIGRANTES
ALEMÃES ATÉ A 2ª GUERRA MUNDIAL

Valburga Huber – UFRJ/USP

15h

COMUNICAÇÕES

SESSÃO 52– ELIN/LE – SALA 1.99 CDB

AS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO E O ENSINO DE LÍNGUAS
ESTRANGEIRAS: UM DIÁLOGO NECESSÁRIO

Maria Cecília do Nascimento Bevilaqua - Colégio Pedro II

A ESCRITA COLABORATIVA REALIZADA EM AMBIENTE VIRTUAL SOB A
PERSPECTIVA DA COMPLEXIDADE

Sérgio Gartner Pais de Oliveira – PUC/SP

O USO DA INTERNET EM SIMULACROS DE AULA DOS ALUNOS DO CURSO DE
LETRAS

Patrícia Vasconcelos Almeida – UFLA

PERCEPÇÕES DE PILOTOS SOBRE A UTILIZAÇÃO DE UM SIMULADOR DE VÔO PARA
PC NO ENSINO DE INGLÊS PARA AVIAÇÃO

Dilso Corrêa de Almeida – UFMG

17h

COMUNICAÇÕES

SESSÃO 53– ART E CULT – SALA 2.28 CTAN

A ARTE DO VALE DO JEQUITINHONHA NO SÉCULO XVIII: O USO DAS GROTESCAS
NA NARRATIVA ICONOGRÁFICA RELIGIOSA

Carla Mabel Santos Paula – UFMG

IMAGENS TRADUZIDAS: ARTE, ARQUITETURA E ARTISTAS NOS CEMITÉRIOS
OITOCENTISTAS

Marcelina das Graças de Almeida – UEMG

GASTÃO MANOEL HENRIQUE: UMA HIPÓTESE SOBRE AS SUAS DIFERENTES FASES

Márcia Elisa de Paiva Gregato – UNICAMP

LITERATURA E PINTURA: A QUESTÃO DO ESTILO

Laís Maria de Oliveira – UFSJ

SESSÃO 54– ART E CULT – SALA 3.08 CTAN

AS QUESTÕES DA MELANCOLIA À BRASILEIRA

Andréia de Freitas Rodrigues

OS TONS DO TRÁGICO EM SAMUEL BECKETT

Cassiana Lima Cardoso – UFRJ

A PRODUÇÃO DA PRESENÇA EM VIRGOLINO E MARIA: AUTO DE ANGICOS, DE AMIR HADDAD

Luiz Roberto Zanotti – UFPR

SESSÃO 55– JORNALISMO – SALA 2.23 CTAN

A REPERCUSSÃO DOS ESCÂNDALOS DA IGREJA CATÓLICA E SUAS VÍTIMAS

Talita Andrade da Conceição Silva – UFSJ

ESFERA PÚBLICA, CIDADANIA E MÍDIA: BAIXA PARTICIPAÇÃO POLÍTICA E PRECÁRIA INSTITUCIONALIZAÇÃO

Marcelo Alves do Santos Júnior – UFSJ

AS DISPUTAS DISCURSIVAS DOS CANDIDATOS À PREFEITURA DE BELO HORIZONTE EM 2008 COMO REPRESENTADAS NO JORNAL ESTADO DE MINAS

Paulo Henrique Caetano– UFSJ

Luiz Ademir de Oliveira – UFSJ

Carolina Fabiana Argamim Gouvêa – UFSJ

SESSÃO 56– ELIT/PT – SALA 1.67 CDB

LIMA BARRETO: A IDENTIDADE ESCRITA E INSCRITA PELA MEMÓRIA

Mirna Guimarães Araújo Carvalho – UFSJ

O TREM DE FERRO NA ESTAÇÃO JOBIM

Marcus Vinícius de Souza – CEFET-MG

AS LEMBRANÇAS DE ZÉLIA RETRATADAS EM JARDIM DE INVERNO E AS MEMÓRIAS QUE ELAS ENVOLVEM Enói Maria Miranda Mendes – UFSJ

RASGANDO OS VÉUS DO VISÍVEL: O DESLOCAMENTO DE FRONTEIRAS EM VOZES DO DESERTO, DE NÉLIDA PIÑON

Cassiane Ladeira da Silva Araújo – UFSJ

O BAÚ DE MARIA VALÉRIA: MEMÓRIAS DE O TEMPO E O VENTO

Alexsandra Loiola Sarmiento – UNIMONTES

SESSÃO 57– ELIT/PT – SALA 1.105 CDB

A IRONIA EM UM PROCESSO LITERÁRIO RARO: OS QUASE-CONTOS, AS QUASE-CRÔNICAS E OS POEMAS NO ROMANCE CARNAVALESCO HERANÇA

Ítala Ribeiro - UFTM

O TRÂNSITO RELIGIOSO NO ROMANCE UM DEFEITO DE COR

Cristina Vasconcelos Machado – UFJF

O DOMÉSTICO EM “I LOVE MY HUSBAND” DE NÉLIDA PIÑON, COMO UMA ATITUDE ECOFEMINISTA

Marcelo Pereira Machado – UFSJ / EPCAR- Barbacena

A REPRESENTAÇÃO DOS CORPOS EM ADOLESCENTE DE ANTÓNIO BOTTO

Rodrigo Corrêa Martins Machado – UFV

HELEN PALMER, PERSONAGEM SOB ENCOMENDA
Maíra de Oliveira Martiniano- UNIFAL

SESSÃO 58– ELIN/PT – SALA 1.97 CDB

CASADÍSSIMO, RECOMENDADÍSSIMO, CONFIRMADÍSSIMO: UMA INVESTIGAÇÃO DE
UM MISMATCH MORFOLÓGICO NA PERSPECTIVA DA LINGUÍSTICA COGNITIVA
Patrícia Miranda Machado – UFJF

AS CONSTRUÇÕES SUPERLATIVAS NO PORTUGUÊS DO BRASIL - UM CASO DE
MISMATCH MORFOLÓGICO E O APRENDIZADO NA INICIAÇÃO CIENTÍFICA
Bernardino Guedes Neto – UFJF
Rachel Delgado da Silva – UFJF
Tatiane Silva Tavares – UFJF

PRÁTICAS DE ORALIDADE E CIDADANIA
Neusa Salim Miranda – UFJF
Fernanda Raquel Oliveira Lima – UFJF
Raquel Martins Melo Pinheiro – UFJF

A RETÓRICA ANTIRRACISTA NO GÊNERO CHARGE
Mírian Lúcia Brandão Mendes – UFMG

SESSÃO 59– ELIT/LE – SALA 1.103 CDB

O PARAÍSO PERDIDO E A CONDIÇÃO HUMANA EM A HORA DA ESTRELA E A
METAMORFOSE
Regina Céli Alves da Silva – UERJ

ANÁLISE DO HERÓI KAFKIANO NA PERSPECTIVA DE ENTENDIMENTO DOS LIMITES
DO HOMEM
Lílian Veiga de Carvalho – UEMG
Derkian Geraldo Damasceno de Oliveira – IF/Barbacena

FICÇÃO E REALIDADE: A LITERATURA DE KAFKA COMO RELEITURA DA
REALIDADE
Renata Viol Ferreira da Silva – UEMG
Arabela Maperso Moreira – PUC-Minas

ENTRE A CRUZ, O VÉU E A CALDEIRINHA: O PAPEL DA RELIGIÃO E DA TRADIÇÃO
ORAL NA CONSTRUÇÃO DA FIGURA FEMININA
Karla Duarte Carvalho -UERJ

ENTRE CULTURA E NATUREZA: O MONSTRO EM O SENHOR DAS MOSCAS
Ana Carolina Caetano – UFMG

SESSÃO 60– ELIT/LE – SALA 1.104 CDB

NARRAÇÃO & FOCALIZAÇÃO EM WOLF HALL, DE HILARY MANTEL
Carlos Eduardo S. Ildefonso - Ferlagos/Universidade Cândido Mendes

A NARRATIVA EM “OUTRA DIMENSÃO DO ESPAÇO”: FICÇÃO CIENTÍFICA E
DISTOPIA EM O ASSASSINO CEGO, DE MARGARET ATWOOD
Julia Chagas da Costa Mattos – UFSJ

A ÉTICA E AS TRANSFORMAÇÕES DAS IDENTIDADES NA FICÇÃO DE J. M. COETZEE
Ana Maria Abrahão dos Santos Oliveira - UFF

O NARRADOR REVISITADO EM ITALO CALVINO
Gleiton Geraldo Faria – UNIFAL

O USO DE INFERÊNCIAS COMO RECURSO NARRATIVO NO CONTO “HILLS LIKE
WHITE ELEPHANTS”, DE ERNEST HEMINGWAY
Natália Müller – UFJF

SESSÃO 61– ELIN/LE – SALA 1.99 CDB

MEMÓRIA E ENSINO DE ESPAÑOL NO BRASIL: TRAJETÓRIAS ENTRE TEORÍAS E
PRÁTICAS DE ENSINO
Maria Cecília do Nascimento Bevilaqua – Colégio Pedro II / UFRJ

A UTILIZAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS NO PROCESSO DE ENSINO-
APRENDIZAGEM DA LÍNGUA ESPANHOLA DOS ESTUDANTES DE SECRETARIADO
EXECUTIVO
Warley Stefany Nunes – UFV
Carlos Ferrer Plaza – UFV

18h30m

PROJETO ‘QUINTA CULTURAL’ NO CLAC

Pátio CDB

19h30

PALESTRA DE ENCERRAMENTO

Teatro CDB

BANDEIRA E DRUMMOND: VOZES DA INFÂNCIA
Prof. Antônio Carlos Secchin – UFRJ

20h30

LANÇAMENTO DE LIVROS

Teatro CDB

ESCRITOS SOBRE POESIA & ALGUMA FICÇÃO
Antonio Carlos Secchin

21h

PROGRAMAÇÃO CULTURAL

MINICURSOS

ARTES E CULTURA

TODOS OS MINICURSOS DESTA ÁREA SERÃO MINISTRADOS
NO CAMPUS CTAN



A LINGUAGEM TEATRAL SEGUNDO VIOLA SPOLIN

Profa. Danielle Moraes - UFSJ
24 a 26/08 – 13h30m às 16h30m

CORPO-VOZ: VOZ DO ATOR

Prof. Fernando Manoel Aleixo - UFU
25 e 26/08 – 13h às 15h

EDUCAÇÃO EM MUSEUS

Profa. Priscila Maria de Jesus - UNEB
24 a 27/08 – 13h30m às 16h30m

MUSICALIZANDO ATRAVÉS DE HISTÓRIAS

(4 turmas distintas, em oficinas de 2h em dois dias)

Profa. Roberta de Souza Amâncio - UFSJ
Prof. Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva - UFSJ
24 e 25/08 – 10h às 12h e de 14h às 16h

O TRABALHO COM ARTE E CULTURA AFRO-BRASILEIRA NAS ESCOLAS

Profa. Raquel Fernandes - UERJ
24/08 – 8h30m às 12h30

PENSANDO O CINEMA ATRAVÉS DE CIDADÃO KANE

Profa. Sílvia de Paiva - FUNEDI / UEMG
24 a 27/08 – 14h às 16h

TÉCNICAS DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: TEXTO, VOZ E CORPO

Prof. Richard Bertolin - UFSJ
24 e 25/08 – 10h às 12h

MINICURSOS

ESTUDOS LITERÁRIOS

LÍNGUA PORTUGUESA

A LEITURA DE IMAGENS POÉTICAS

Profa. Maria Andréia de Paula Silva - UFJF

24 e 25/08 - 9h às 12h

Sala: 2.60 (SETEC) CDB

LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: PROJETOS E TENDÊNCIAS

Profa. Maria Nazareth Soares Fonseca - PUC-MG

26/08 - 13h às 16h e 27/08 - 9h às 12h

Sala: 2.60 (SETEC) CDB

MÚSICA POPULAR E MODERNA POESIA BRASILEIRA: TRADIÇÕES E CONTRADIÇÕES

Prof. Igor Alves - UFSJ

26 e 27/08 - 8h às 12h

Sala: 2.68 CDB

O LOCAL E O UNIVERSAL EM ESCRITORES NORDESTINOS CONTEMPORÂNEOS

Prof. Jorge Marques - UFRJ

Profa. Cristiane Amorim - UFRJ

Prof. Humberto Torres - UFRJ

Profa. Mariângela Capuano - UFRJ

24 e 25/08 - 13h às 16h

Sala: 2.68 CDB

MINICURSOS

ESTUDOS LINGUÍSTICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

CONTRIBUIÇÕES DE ESTUDOS SOCIOLINGUÍSTICOS PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS

Profa. Marcia dos Santos Machado Vieira
Profa. Eliete Figueira Batista da Silveira
24 e 25/08 - 9h às 11h
Sala: 1.97 CDB

DISCURSO E ORALIDADE: A EXPRESSÃO DO CORPO NA ARTE DE FALAR EM PÚBLICO

Profa. Ítala Ribeiro Cabral - UFMT/CUR
25/08 - 13h às 17h
Sala: 1.97 CDB

LEXICOGRAFIA: CAMINHOS, DESAFIOS E PERSPECTIVAS

Prof. Celso Reis Macedo - UFMG
25 e 26/08 - 9h às 11h
Sala: 1.73 CDB

OS GÊNEROS MULTIMODAIS E O ENSINO BÁSICO: ESTRUTURANDO O GÊNERO TIRINHA PARA AS AULAS DE LÍNGUA MATERNA

Prof. Alex Caldas Simões - UFV
25/08 - 13h às 16h
Sala: 1.98 CDB

PRÁTICAS DE ORALIDADE E CIDADANIA

Profa. Neusa Salim Miranda - UFJF
Profa. Fernanda Raquel Oliveira Lima - UFJF
Profa. Raquel Martins Melo Pinheiro - UFJF
26 e 27/08 - 13h às 16h
Sala: 1.97 CDB

UMA ANÁLISE DA OBRA AUDIOVISUAL INDEPENDENTE “LÍNGUA GOELA ABAIXO”.

Prof. Ronaldo Rodrigues de Paula
Prof. César Augusto dos Santos e Silva
24/08 - 13h às 15h
Sala: 1.97 CDB

MINICURSOS E WORKSHOPS

ESTUDOS LINGUÍSTICOS

LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

BRAZILIAN PROBLEMS IN NUMBERS: HOW THE PRONUNCIATION OF NUMBERS CAN AFFECT INTELLIGIBILITY

Prof. Adriano Zanetti - Cultura Inglesa
24/08 - 8h30m às 10h30m
Sala: 1.98 CDB

HOW TO DEVELOP STUDENTS' READING AND SPEAKING SKILLS

Profa. Cainara Rodrigues dos Santos Silva - Cultura Inglesa
Profa. Patrícia Mara de Carvalho Costa - Cultura Inglesa
25/08 - 13h30m às 15h
Sala: 2.70 CDB

HUMANISTIC ACTIVITIES IN THE CLASSROOM: SHORTENING THE DISTANCE

Profa. Carolina Vianini Amaral Lima - UFMG
24/08 - 10h às 11h30m
Sala: 1.98 CDB

PROMOÇÃO E DIFUSÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA E DA CULTURA BRASILEIRA: DIFERENTES PERCURSOS E RECURSOS

Profa. Ana Catarina Moraes Ramos Nobre de Mello - UFRJ
Profa. Danúcia Torres dos Santos - UFRJ
24/08 - 13h às 16h
25/08 - 9h às 12h
Sala: 2.66 CDB

TEACHING TWEENIES: A DREAM OR A NIGHTMARE? IT'S YOUR CHOICE!

Profa. Lídia Vanessa Silva dos Santos Pereira - Cultura Inglesa
Prof. Vitor Cordeiro Costa - Cultura Inglesa - UFSJ
25, 26 e 27/08 - 15h30m - 16h30m
Sala: 2.70 CDB

THE PEDAGOGY OF BARESENTIALS: ENHANCING EFL/ESL CLASSROOM VIA E-LEARNING AND DOGME

Prof. Paulo Henrique de Sa Junior - UERJ
26 e 27/08 - 13h30m às 15h
Sala: 2.70 CDB

TRABALHANDO COM OS GÊNEROS TEXTUAIS NO ENSINO DA LEITURA E PRODUÇÃO ESCRITA

Rogério Alexandre das Dores - Expressions - UFSJ
26 e 27/08 - 8h30m às 11h30m
Sala: 2.70 CDB

OXFORD UNIVERSITY PRESS

26/08 - 9h às 12h
Sala: 2.66 CDB

WORKSHOPS - TABA

ESTUDOS LINGUÍSTICOS

LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

TODOS OS WORKSHOPS DO PROJETO TABA OCORRERÃO NO LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA DO *CAMPUS* DOM BOSCO

24 DE AGOSTO

MANHÃ

8h15m – 10h15m

ENSINO A DISTÂNCIA SÍNCRONO MEDIADO POR COMPUTADOR: PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO E CONCEPÇÃO DE AULAS

Prof. Rômulo Francisco de Souza - USP

10h25m – 11h25m

INGLÊS E TRAILLERS DE CINEMA: COMO ENSINAR INGLÊS ATRAVÉS DE TRAILLER DE FILME.

Profa. Carla Danielle Silva Vieira - UFMG

11h30m – 12h15m

CURTA NO YOUTUBE: POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS

Prof. Antônio Xenofonte - UFTM

Profa. Vanessa Fonseca - UFTM

TARDE

13h – 14h

FERRAMENTAS DE AUTORESUMO: USOS E POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS

Prof. Luciano Alves Lima - UFMG

14h10m – 15h10m

O WINDOWS MOVIE MAKER NA CRIAÇÃO DE VÍDEOS PARA A SALA DE AULA

Profa: Simone Garófalo - UFMG

15h15m – 16h

SOCIALIZE SUAS AULAS COM O SOCIALGO!

Profa: Helen de Oliveira Faria - UFMG

16h – 16h45m

VOKI: EXPERIÊNCIA COM PRODUÇÃO DE AVATARES E PODCASTS

Prof. Daniela Valim - UFTM

Prof. Flávio Barcelos – UFTM

25 DE AGOSTO

MANHÃ

8h15m – 10h15m

POWERPOINT COMO APOIO DENTRO E FORA DA SALA DE AULA

Profa. Adriana Fernandes Barbosa - UFMG/COLTEC

10h25m – 11h25m

TWITTER NA SALA DE AULA: POSSIBILIDADES

Profa. Luciana de Oliveira Silva - UFMG

11h30m – 12h15m

A ELABORAÇÃO ON-LINE DE APRESENTAÇÕES EM ZOOM CRIATIVAS COM O PREZI

Prof. Marcos Racilan - CEFET-Timóteo

TARDE

13h às 14h

AVATARES, IMAGENS E QUADRINHOS

Professora: Adriana Gouvêa Dutra Teixeira - UFMG

14h10m às 15h10m

GOOGLE DOCS: UMA FERRAMENTA NO ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS

Profa: Maria de Fátima Franco - UFMG

15h15m às 16h

O SKYPE COMO MEIO PARA EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM

Profa: Daniela Elisa Duarte Ferreira - UFMG

16h às 16h45m

REDES SOCIAIS NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS

Profa: Valeska Virgínia Soares Souza - UFTM

26 DE AGOSTO

MANHÃ

8h30m – 10h30m

FERRAMENTAS DE AUTORIA

Prof. Jocélio Grangeiro Vieira - UFMG /UFF

10:45 – 12:15

ANÁLISE DE TEXTOS DE ALUNOS COM RECURSO DA WEB 2.0

Profa. Maria de Fátima Franco - UFMG

TARDE

13h às 14h

USO DO XMIND EM SALA DE AULA E EM APRESENTAÇÕES

Prof. José Euríalo dos Reis (UFMG)

14h10m às 15h10m

ALFABETIZAÇÃO, LETRAMENTO E TECNOLOGIAS: ESTRATÉGIAS PARA A SALA DE AULA

Profa. Maria de Fátima Franco (UFMG)

15h15m às 16h

CONCEITUALIZAR E INTERLIGAR: A UTILIZAÇÃO E APLICAÇÃO DE MAPAS CONCEITUAIS NO ENSINO DE LÍNGUAS

Prof. Ronaldo Corrêa Gomes Júnior - COLTEC/UFMG

Prof. Marcos Racilan - CEFET-Timóteo

16h às 16h45m

WIKI

Profa. Junia de Carvalho Fidelis Braga - UFMG

27 DE AGOSTO

MANHÃ

8h30m às 9h30m

UTILIZANDO O SECOND LIFE COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA

Profa. Fabiane Angélica de Aguiar - UFMG

9h45m às 10h45m

O GLOGSTER EDU E SEU USO NA SALA DE AULA DE LÍNGUAS

Profa. Caterina Blacher Picorelli Aleixo - UFMG

11h às 11h45m

O ALUNO É O DIRETOR: USANDO O WINDOWS MOVIE MAKER NAS AULAS DE INGLÊS

Prof. Antônio Carlos S. Martins - IFNMG

TARDE

13h às 13h45m

CONCORDANCEADORES E SEU USO NA SALA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

Profa. Marisa Mendonça Carneiro - UFMG

13h55m às 14h40m

A ESCRITA COLABORATIVA EM L2 NA PLATAFORMA DA WEB 2.0: A FERRAMENTA DO GOOGLE DOCS

Prof. Sérgio Miguel Gartner Pais de Oliveira - PUC-SP/ Colégio Santo Antônio

14h50m às 15h35m

POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS DO FORMSPRING.ME

Profa. Fernanda Galera - UFTM

Profa. Rafaela Prata - UFTM

15h45m às 16h30m

UTILIZAÇÃO DE BOTS PARA APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA

Profa: Brena Suelen - UFTM

Profa. Isabella de Gregório - UFTM